UN HIVER MAROCAIN

Majorelle & ses Contemporains
Moroccan, French & African Spirit

Lundi 30 décembre 2024 - 17h

La Mamounia
Marrakech

ARTCURIAL

Lot nº132 Omar Ba, *Océan Atlantique 1*,2021 p.161

UN HIVER MAROCAIN

Majorelle & ses Contemporains
Moroccan, French & African Spirit

Lundi 30 décembre 2024 - 17h

La Mamounia
Marrakech

*A*RTCURIAL MAROC

Olivier Berman
Directeur Maroc

Soraya Abid
Directrice
administrative

Widad Outmghart
Administratrice
junior

ART CONTEMPORAIN AFRICAIN & ORIENTALISME À PARIS

Arnaud Oliveux
Commissaire-priseur
Spécialiste
Art Contemporain

Margot Denis-Lutard
Spécialiste junior
Art Contemporain
Africain

Florence Conan
Spécialiste junior
Orientalisme

*A*RTCURIAL DANS LE MONDE

Martin Guesnet
International
senior advisor

Miriam Krohne
Directrice Allemagne

Vinciane de Traux
Directrice Belgique

Emilie Volka
Directrice Italie

Olga de Marzio
Directrice Monaco

UN HIVER MAROCAIN

Majorelle & ses Contemporains

Moroccan, French & African Spirit

vente n°MA3919

EXPOSITION PUBLIQUE

La Mamounia
Avenue Bab Jdid
Marrakech

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +212 (0)5 24 38 86 90
Poste: 2998

Jeudi 26 décembre
11h - 18h

Vendredi 27 décembre
11h - 20h

Samedi 28 décembre
11h - 20h

Dimanche 29 décembre
11h - 20h

Lundi 30 décembre
11h - 13h

Couverture
Lot n°65 - Mohamed Melehi
Lot n°26 - Jacques Majorelle
Lot n°104 - Pilipili Mulongoy

VENTE AUX ENCHÈRES

Lundi 30 décembre 2024 - 17h

Commissaire-priseur
Arnaud Oliveux

Directeur Artcurial Maroc
Spécialiste Orientalisme
Olivier Berman
Tél.: +212 (0)6 61 46 16 06
oberman@artcurial.com

Spécialiste junior
Art Contemporain Africain
Margot Denis-Lutard
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 44
mdenislutard@artcurial.com

Spécialiste junior
Orientalisme
Florence Conan
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 15
fconan@artcurial.com

Administratrice junior
Widad Outmghart
Tél.: +212 (0)6 62 72 38 34
woutmghart@artcurial.com

Catalogue en ligne
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs et vendeurs
Soraya Abid
Tél.: +212 (0)6 61 43 83 81
sabid@artcurial.com

Widad Outmghart
Tél.: +212 (0)6 62 72 38 34
woutmghart@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
bidsmaroc@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire:
www.artcurial.com

Vous avez également la possibilité d'enchérir en direct pendant la vente via la plateforme Invaluable.

Lots 1 à 18, 21, 22, 24 à 52, 54 à 58, 60, 75, 78, 85, 86, 89 à 120, 122 à 125, 127 à 143 en provenance hors Maroc (indiqués par un ❍): Aux commissions et taxes indiquées aux conditions générales d'achat, il convient d'ajouter les droits et taxes d'importation relatifs à la mise à la consommation.

Photographes
Nohan Ferreira
Fanny Adler
Abderrahim Annag El Khair

Graphiste
Romane Marliot

LA MAMOUNIA
MARRAKECH

GUIDE DES ACHETEURS

La vente s'effectue selon les conditions générales figurant en fin de catalogue ou sur notre site web www.artcurial.com. Tous les lots sont exposés publiquement durant 4 jours avant la vente à La Mamounia, Marrakech. Les membres de notre bureau de vente sont à votre disposition pour vous fournir toutes les informations sur les lots qui vous intéressent.

COMMENT VOIR LES ŒUVRES?

Exposition publique:
Hôtel La Mamounia – Marrakech
Jeudi 26 décembre de 11h à 18h
Du vendredi 27 décembre au dimanche 29 décembre de 11h à 20h
Lundi 30 décembre de 11h à 13h

Tous les lots sont illustrés et visibles sur la version en ligne du catalogue (www.artcurial.com). Tous les objets seront projetés sur écran pendant la vente.

QUELLE EST LA COMMISSION ACHETEUR?

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter, par lot et par tranche dégressive des commissions hors taxe assujetties à un taux de TVA de 20% et calculées comme suit :

- De 1,00 MAD à 1 650 000,00 MAD: 26% + TVA
- De 1 650 001,00 MAD à 19 800 000,00 MAD: 20% + TVA
- Au-delà de 19 800 001,00 MAD: 14.5% + TVA

ET LES ESTIMATIONS?

Formulées sous la forme de « fourchettes » dans le catalogue, elles ne constituent qu'une indication pour les acheteurs sur le niveau de prix de l'objet au regard du marché.

Mais dans le cadre d'une vente aux enchères, il se peut que l'objet dépasse sensiblement l'estimation haute car il suscite l'intérêt de plusieurs acheteurs déterminés.

Enfin, pour les lots en provenance hors Maroc, indiqués par un (❍) et acquis dans le cadre d'une importation définitive, l'acquéreur devra régler les droits d'importation, Artcurial Maroc se chargeant des formalités de douane.

COMMENT ENCHÉRIR?

Toute personne désirant enchérir pour la vente devra obligatoirement s'enregistrer à l'avance auprès de notre bureau des enchères, l'enregistrement étant gratuit.

- Soit par mail à **bidsmaroc@artcurial.com**
- Soit sur place à La Mamounia pendant les jours d'exposition en remplissant un formulaire sur place
- Soit par téléphone +212 (0)6 62 72 38 34

Il convient de vous munir d'une pièce d'identité et de vos références bancaires.

Dans le cas d'un achat à titre professionnel, il vous sera demandé une copie de l'enregistrement de votre société au registre de commerce.

VOUS SOUHAITEZ ASSISTER À LA VENTE

Après enregistrement préalable, un numéro d'enchérisseur (paddle) vous sera remis sur place et pendant toute la durée de l'exposition.

Si vous ne pouvez pas assister à la vente, trois possibilités s'offrent à vous. Néanmoins, au regard des fortes demandes et des limites techniques, nous vous encourageons à privilégier les ordres d'achat.

Déposer un ordre d'achat:
Vous pouvez confier un ordre d'achat à notre bureau de vente, c'est-à-dire un montant maximal auquel vous êtes prêt à acquérir cet objet. Nos collaborateurs enchériront pour votre compte durant la vente, dans la limite de vos instructions et au mieux de vos intérêts.

Enchérir en ligne et en direct:
Enregistrez-vous sur artcurial.com en précisant votre plafond d'achat souhaité pour la vente. Le bureau des ordres d'achat va vérifier vos conditions d'enregistrement. Après avoir reçu une confirmation écrite, vous pourrez enchérir sur artcurial.com

Enchérir par téléphone:
Vous serez appelé pendant la vente, sur le ou les lots qui vous intéressent, après en avoir fait la demande auprès de notre bureau des ordres d'achat.
Tout enregistrement pour la vente doit parvenir au bureau des ordres avant lundi 30 décembre à 12h.

RESTRICTIONS D'EXPORTATION

Conformément à la règlementation marocaine, certains lots en provenance du Maroc peuvent être considérés comme partie intégrante du patrimoine historique et à ce titre ne peuvent pas être exportés hors du Maroc. Ils sont signalés au catalogue par un (▲).

COMMENT RÉGLER SES ACHATS?

Le délai de paiement est de 30 jours à compter de la date de la vente.

Les achats de l'adjudicataire marocain ou résident au Maroc sont à régler en dirhams marocain (MAD).
Modes de paiement acceptés :

— En espèces : jusqu'à MAD 19.999,00 frais et taxes compris sur présentation des papiers d'identité.

Au-delà de MAD 20.000,00, le règlement doit être effectué :
— Par chèque bancaire barré non endossable, tiré sur une banque marocaine sur présentation d'une pièce d'identité et pour toute personne morale, d'un modèle J daté de moins de 3 mois ;
— Par virement bancaire de l'adjudicataire marocain ou résident au Maroc selon nos coordonnées bancaires en MAD ;
— Par carte bancaire ;
— Par paiement en ligne ;

Les achats de l'adjudicataire hors Maroc sont à régler en devises étrangères en Euros ou Dollars US :
Modes de paiement acceptés :

— par transfert international selon nos coordonnées bancaires en devises ;
— par paiement en ligne ;
— les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés ;

Tous les frais bancaires liés au paiement par virement, transfert, par carte bancaire ou paiement en ligne selon les taux de commission communiqués par la banque et le CMI à la date de paiement sont à la charge des acquéreurs.

QUELS AUTRES FRAIS PEUVENT S'AJOUTER?

Des frais de douane et de transit peuvent en effet s'ajouter dans les cas suivants :

1) Lots en provenance hors Maroc indiqués par un (❍) acquis par l'adjudicataire marocain ou résident au Maroc:

Aux commissions TTC et frais bancaires, il convient d'ajouter au prix d'adjudication :

Les taxes et droits d'importation liés au régime de la mise à la consommation au Maroc comme suit :

— Taxe parafiscale à l'importation : 0,25% ;
— Droit importation : 2,5% ;
— Redevance informatique douanière fixe : 150, 00 MAD
— TVA : 10% s'il s'agit de tableaux, 20% s'il s'agit de sculptures, de tirages photographiques ou de broderies. Les ouvrages anciens sont exemptés de TVA ;
— La taxe de mise à la consommation dont le plafond atteint le montant de 2 540,00 MAD ;

Les frais de transitaire et de transport au Maroc.

2) Lots en provenance du Maroc ou hors Maroc indiqués par un (❍) acquis par l'adjudicataire non résident au Maroc:

Aux commissions TTC et frais bancaires, il convient d'ajouter au prix d'adjudication :

— Les taxes et droits d'importation liés au régime de la mise à la consommation conformément à la législation du pays de destination ;
— Les frais de transit et de transport hors Maroc s'il y a lieu.

RETRAIT AU STOCKAGE OU LIVRAISON

Après règlement de vos factures et/ou accomplissement des formalités douanières, vous pouvez retirer les œuvres à votre convenance et sur rendez-vous :

a) Pour les acheteurs marocains ou étrangers résidents au Maroc : prenez rendez-vous en appelant le bureau à Marrakech au + 212 (5) 24 20 78 20 ou au + 212 (0) 6 62 72 38 34.

b) Pour les acheteurs de la Communauté Européenne : le transport groupé Marrakech-Paris étant gracieusement offert par Artcurial Maroc, vous avez la possibilité de retirer les lots au sein de notre stock parisien ou d'organiser un transport vers la ville de destination en appelant notre bureau à Paris au +33 (0)1 42 99 16 15 ; ou par mail à **fconan@artcurial.com.**

c) Pour les acheteurs hors CEE, vous avez le choix :
— De bénéficier du transport groupé gratuit jusqu'à Paris où les lots seront gardés sous douane et organiser leur transport à vos frais vers le pays de destination finale ;
— D'organiser l'envoi direct de Marrakech à vos frais, assurance incluse, via le fret aérien en coordination avec notre bureau de Marrakech.
Contact : + 212 (5) 24 20 78 20 O ou au + 212 (0) 6 62 72 38 34 ou par mail à **woutmghart@artcurial.com**.

Si vous ne pouvez pas vous présenter en personne, vous pouvez mandater votre propre transporteur qui devra se présenter avec une lettre de procuration et une copie de votre facture ou solliciter un devis à Artcurial afin de vous livrer par notre transporteur agréé.

ASSURANCE DES ŒUVRES

L'acquéreur devra s'il le souhaite assurer ses acquisitions, Artcurial décline toute responsabilité quant aux dommages que l'œuvre pourrait encourir dès l'adjudication prononcée.

BUYER'S GUIDE

The sale is carried out according to the general conditions appearing at the end of the catalog or on our website www.artcurial.com; All lots are publicly displayed during 4 days before the sale at La Mamounia, Marrakech. The members of our sales office are at your disposal to provide you with all the information on the lots you are interested in.

HOW TO PREVIEW THE AUCTION LOTS?

Public exhibition:
Hotel La Mamounia – Marrakech
Thursday, December 26th : 11am to 6pm
From Friday 27th to Sunday 29th : 11am to 8 pm
Monday 30th : 11am to 1pm

All lots are illustrated and visible on the online version of the catalog (www.artcurial.com). All items will be projected on screen during the sale.

WHAT IS THE BUYER'S COMMISSION?

In addition to the hammer price, the buyer will have to pay, per lot and per degressive bracket, a commission without tax subject to a VAT rate of 20% and calculated as follows :

- *From MAD 1.00 to MAD 1,650,000.00: 26% + VAT.*
- *From MAD 1,650,001.00 to MAD 19,800,000.00: 20% + VAT*
- *Beyond MAD 19.800.001,00: 14.5 % + VAT.*

AND THE ESTIMATES?

Formulated in the form of "ranges" in the catalog, they are only an indication for the buyers, on the price level of the object, with regard to the market.

However, in the context of an auction, it is possible that the object may significantly exceed the high estimate because it arouses the interest of several specific buyers.

Finally, for lots from outside Morocco, indicated by an (❍) and acquired as part of a temporary import, the buyer will have to pay import duties, Artcurial Maroc will take care of customs formalities.

HOW TO BID?

Any person wishing to bid for the sale must register in advance with our auction office, registration being free.

- *By mail at* ***bidsmaroc@artcurial.com***
- *At La Mamounia during the days of exhibition by filling out a form on site*
- *By phone +212 (0)6 62 72 38 34.*

You will be asked for an identity paper and your banking references.

In the case of a professional purchase, you will be asked for a copy of the registration of your company in the trade register.

YOU WISH TO ATTEND THE SALE

After prior registration, you will be given a bidder's number (paddle) on the spot and during the entire exhibition.

If you cannot attend the sale, three possibilities are offered to you. However, in view of the high demand and technical limitations, we encourage you to give preference to purchase orders.

Execute a purchase order:
You can place a purchase order with our sales office, i.e., a maximum amount at which you are willing to purchase this item. Our staff will bid on your behalf during the sale, according to your instructions and in your best interests.

Bid online and live:
After registration and validation on our website, thanks to Artcurial LiveBid, by specifying your desired potential purchase limit for the sale, After having satisfied the conditions of registration by the bidding office, and having received by return the confirmation, you will be able to bid.

Bid by telephone:
You will be called during the sale, on the lot(s) you are interested in, after having made the request to our bidding office.

All registrations for the sale must be received at the bidding desk by Saturday, November 4th, 2023 at 12:00 noon.

EXPORT RESTRICTIONS

In accordance with Moroccan regulations, certain lots from Morocco may be considered part of the country's historical heritage and as such may not be exported from Morocco. They are indicated in the catalog by a (▲).

HOW TO PAY FOR PURCHASES?

The payment period is 30 days from the date of the sale.

Purchases by Moroccan bidders or residents in Morocco must be paid in Moroccan dirhams (MAD).
Accepted payment methods:

- *In cash : up to MAD 19,999, including fees and taxes, upon presentation of identification.*
- *Beyond MAD 20,000, payment must be made :*
- *By crossed non-endorsable check drawn on a Moroccan bank, with identification and for legal entities, a company registration document (model J) dated within the last 3 months.*
- *By bank transfer from the Moroccan bidder or resident in Morocco, using our MAD bank account details.*
- *By credit card.*
- *Online payment.*

Purchases by bidders outside Morocco must be paid in foreign currencies (Euros or US Dollars).
Accepted payment methods:

- *By international transfer using our foreign currency bank account details.*
- *Online payment.*
- *Checks drawn on a foreign bank are not accepted.*

All bank fees related to payment by transfer, credit card, or online payment, according to the commission rates communicated by the bank and CMI on the payment date, are the responsibility of the buyers.

WHAT OTHER FEES MAY BE ADDED?

Customs and transit fees may indeed be added in the following cases:

1) Lots from outside Morocco indicated by a (❍) acquired by the Moroccan or Moroccan resident bidder:

In addition to the commission and bank charges, the following must be added to the auction price

The import taxes and duties related to the Moroccan consumption regime as follows:

- *Import parafiscal tax: 0.25%;*
- *Import duty: 2.5%;*
- *Fixed customs computer fee : MAD 150.00*
- *VAT: 10% for paintings, 20% for sculptures, embroideries, and photographic prints. Antique works are exempt from VAT;*
- *The tax of consumption of an amount of MAD 2,540.00 ;*
- *Freight forwarding and transport costs in Morocco.*

2) Lots from Morocco or outside Morocco indicated by a (❍) acquired by the winning bidder not resident in Morocco

In addition to the commission and bank charges, the following must be added to the auction price :

- *Taxes and import duties related to the release for consumption in accordance with the legislation of the country of destination*
- *Transit and transport costs outside of Morocco if applicable.*

WITHDRAWAL FROM STORAGE OR DELIVERY

After payment of your invoices and/or completion of customs formalities, you may collect the works at your convenience and by appointment:

a) *For Moroccan or foreign buyers residing in Morocco: you make an appointment by calling the office in Marrakech at + 212 (5) 24 20 78 20 0 or at + 212 (0) 6 62 72 38 34*

b) *For buyers from the European Community: the grouped transport Marrakech-Paris being graciously offered by Artcurial Morocco, you have the possibility to collect the lots from our Parisian stock or to organize a transport to the city of destination by calling our office in Paris at +33 (0)1 42 99 16 15; or by e-mail at* ***fconan@artcurial.com****.*

c) *For buyers outside the EEC, you have the choice :*

- *To benefit from free grouped transport to Paris where the lots will be kept under customs control and organize their transport at your expense to the final destination country;*
- *To organize the direct shipment from Marrakech at your expense, including insurance, via air freight in coordination with our Marrakech office. Contact: + 212 (5) 24 20 78 20 0 or at + 212 (0) 6 62 72 38 34 or by email* ***woutmghart@artcurial.com.***

If you are unable to attend in person, you may mandate your own carrier who must present a letter of proxy and a copy of your invoice, or request a quote from Artcurial for delivery by our approved carrier.

INSURANCE OF THE WORKS

The buyer must insure his acquisitions if he wishes to do so. Artcurial declines all responsibility for any damage that the work may incur after the auction.

Lot nº95 Henri Matisse, *Jeune femme*, 1947 p.129

INDEX

A
ABOUDIA (Abdoulaye Diarrassouba dit) - 103, 122
ALAUX, François - 37
ANJEL (Boris Anje Tabufor dit) - 112
AZEMA, Jacques - 54, 55, 56, 57

B
BA, Omar - 131, 132
BALU, Hilary - 117
BAYA - 90
BESANCENOT, Jean - 3
BINEBINE, Mahi - 78, 80, 84, 85
BOEHM, Marion - 98, 125
BRIDGMAN, Frederick Arthur - 50

C
CAMARA, Seyni Awa - 133, 134, 135
CHAMPS NAMUYIMBA, Godwin - 116
CISSÉ, Soly - 136, 137
CRUZ HERRERA, José - 23

D
DAIFALLAH, Noureddine - 81, 82, 83
DESHAYES, Eugène - 42
DINET, Etienne - 41
DIOP, Omar Victor - 138
DRISSI, Moulay Ahmed - 79
DROUET REVEILLAUD, Suzanne - 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13

E
EL GLAOUI, Hassan - 58, 59, 60, 61, 62
EL NAGDI, Omar - 91
EL YACOUBI, Ahmed Ben Driss - 77
ERNST, Rudolf - 46
ESSAYDI, Lalla - 86

F
FATAI, Kelani - 110
FAYE, M'Bor - 129
FOSSO, Samuel - 128

G
GALANDA, Miguel - 78, 85
GATEJA, Sanaa - 101
GBOURI, Fatna - 53
GIRARDET, Eugène - 39, 40
GLOVER, Ablade - 102

H
HAJJAJ, Hassan - 89

I
IDRISSI, Soufiane - 87, 88

K
KONATÉ, Abdoulaye - 99

L
LALANNE, François-Xavier - 92
LAURENT, Jean Emile - 19, 20
LECOMTE DU NOUŸ, Jean Jules Antoine - 38
LEGRAND, Edy - 24
LE RICHE, Henri - 1
LEVY-DHURMER, Lucien - 21, 22
LILANGA, George - 143
LUZAMBA, Zemba - 113, 140

M
MADU, John - 127
MAHLANGU, Esther - 96, 97, 141, 142
MAJORELLE, Jacques - 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34
MANTEL, Jean Gaston - 51, 52
MATHIEU, Georges - 93
MATISSE, Henri - 95
MELEHI, Mohamed - 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70
MOHMMED, Miska - 114
MOKÉ (Monsengwo Kejwamfi dit) - 119, 120
MULONGOY, Pilipili - 104, 105, 106, 107, 108, 109

N
NGATEU, Abdias - 111

P
PACCARD, André - 4
PHILIPPOTEAUX, Paul Dominique - 45
PONTOY, Henri - 2, 14, 15, 16, 17, 18

R
RABI', Abdelkébir - 74, 75, 76
RENÉ, Euloge - 2
ROUBTZOFF, Alexandre - 35
ROUSSEAU, Henri Emilien - 36

S
SAUVAGE, Georges - 48
SIDIBÉ, Malick - 124
SILVA, Ana - 100
STEVENS, Agapit - 47

T
TAGOE-TURKSON, Patrick - 139
TALAL, Chaïbia - 71, 72, 73
TALL, Papa Ibra - 130
TOUAM, Maya-Inès - 126
TURAY, Médéric - 118, 121

U
UBAGHS, Jean - 49

V
VASARELY, Victor - 94
VERSCHAFFELT, Edouard - 43, 44

W
WILLIAMS, Manga Lulu - 115

Z
ZAGOURSKI, Casimir - 123

La Mamounia souhaite la bienvenue à Artcurial

Fr

La Mamounia est ravie d'accueillir à nouveau les prestigieuses ventes aux enchères d'Artcurial.

En tant que Maison passionnée par l'art sous toutes ses formes, nous croyons profondément en son pouvoir de rassembler et d'inspirer.

Nous souhaitons la bienvenue à Artcurial dans l'écrin intemporel de La Mamounia.

Pierre Jochem
Directeur Général de La Mamounia

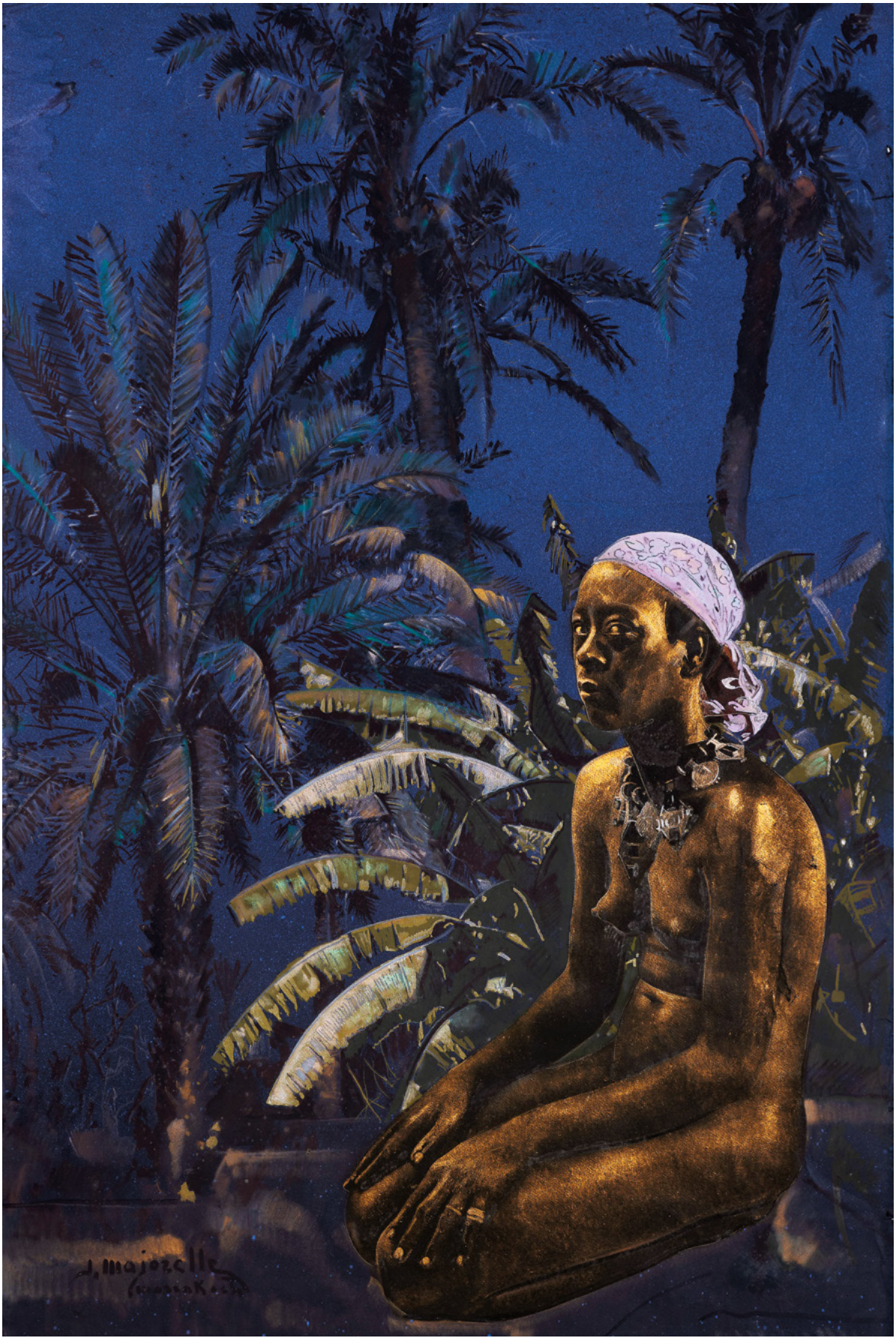
En

La Mamounia is delighted to welcome back Artcurial's prestigious auctions.

As a House passionate about art in all its forms, we believe deeply in its power to unite and inspire.

We welcome Artcurial to the timeless setting of La Mamounia.

Pierre Jochem
General Manager of La Mamounia



Majorelle & ses Contemporains

❍ 1

Henri LE RICHE

1868-1944

Maroc – 1932-1933

Carnet de voyage illustré de trente gravures originales en noir
Chez l'Auteur, Neuilly-sur-Seine, 1933.
In-folio, couverture illustrée en vert et noir.
Introduction d'Abel Bonnard, de l'Académie Française.
Ensemble de 27 gravures hors-texte sous passe-partout.
Exemplaire numéroté sur Vélin d'Arches, n°88/1 000

Provenance:
Collection particulière, France

2 200 - 3 300 MAD
200 - 300 €

❍ 2

Henri PONTOY et Euloge RENÉ

Les Fils De l'Ombre, Maroc – 1932

Illustrations de Henri Pontoy
Éditions Berger-Levrault, Paris, 1932
In-4 broché. Illustré de 12 hors texte en couleur par Henri Pontoy.
Exemplaire numéroté sur Vélin de Rives, n°282/550
René Euloge s'installe en 1920 à Demnat, à une centaine de kilomètres de Marrakech. Il parcourt pendant des années le Haut Atlas, partageant la vie des éleveurs et des bergers, recueillant leurs contes et leurs traditions

Provenance:
Collection particulière, France

4 400 - 6 600 MAD
400 - 600 €

❍ 3

Jean BESANCENOT

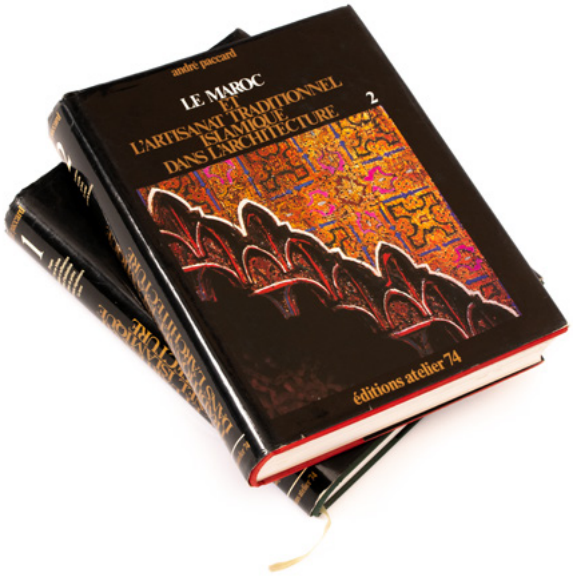
1902-1992

Types et costumes du Maroc

Éditions des Horizons de France,
Paris, 1940
Album contenant soixante planches en fac-similé et en camaïeu d'après les gouaches de Besancenot. Emboîtage d'origine beige. Contient une préface de Christian Funck-Brentano, des notes historiques et sociologiques concernant les populations et leurs costumes et une carte.
Exemplaire n°145/310

Provenance:
Collection particulière, France

66 000 - 88 000 MAD
6 000 - 8 000 €



❍ 4

André PACCARD

1929-1995

Le Maroc et l'Artisanat Traditionnel Islamique dans l'Architecture

Saint-Jorioz, Éditions Atelier 74, 1980
Encyclopédie des arts traditionnels marocains, volume 1 et 2 in-4°, relié avec sa jaquette d'origine, édition originale en langue française, illustrations sur le travail artisanal du bois, du plâtre, du cuivre, du cuir, des zelliges et de la peinture sur bois.

Provenance:
Collection particulière, France

4 400 - 6 600 MAD
400 - 600 €

Suzanne Drouet Reveillaud 1885–1970

Suzanne Drouet Reveillaud à son exposition à Fès en 1931, archives Christiane Dalibard

Fr

Petite-fille du sculpteur Charles Cordier, Suzanne Drouet Reveillaud naît en 1887 à Paris dans une famille d'artistes. Au printemps 1908, elle est reçue à l'Académie des Beaux-Arts et intègre l'atelier réservé aux femmes du peintre Ferdinand Humbert. Elle y rencontre notamment les artistes Marcelle Ackein et Aline de Lens, chez qui elle séjourna ensuite au Maroc.

Dès 1910, l'artiste expose au Salon des Artistes Français et remporte une médaille d'argent en 1921. Elle obtient deux prix de la Société Coloniale des Artistes Français, lui offrant une bourse pour la Tunisie en 1919, puis pour le Maroc en 1923, lui finançant une expédition à Meknès. Elle y rencontre son futur mari, André Réveillaud, contrôleur civil de Meknès puis avocat à Fès.

Suzanne Drouet Reveillaud séjournera au Maroc jusqu'en 1950, habitant la médina de Fès. L'artiste découvre la vie marocaine, ses jardins et ses riads. Elle est éblouie par les couleurs vibrantes des souks, des textiles et des objets traditionnels. Elle s'attache à s'imprégner de l'âme du pays dont elle découvre les secrets en apprenant la langue, croquant incessamment les paysages et scènes quotidiennes dans son carnet, avec un fort souci documentaire.

En 1924, elle expose à la Galerie Georges Petit lors de la première exposition de l'Association des Peintres et Sculpteurs Français du Maroc, avec Ackein, Baldoui, Derche et Gabriel-Rousseau. Elle gagne vite en crédit, avec trois autres expositions en 1929 : au Bou Jeloud de Fès, au pavillon de la Mamounia à Rabat, et à la galerie Derche. Elle est sélectionnée pour peindre un diorama et deux panneaux décoratifs présentés à l'Exposition Coloniale de Paris en 1931, et devient une habituée de la galerie Derche et du Salon des indépendants, dont elle est membre. Les critiques célèbrent ses qualités de coloriste, sa maîtrise de la lumière et son attention pour les sujets féminins. Elle travaille en 1937 sur ce qui restera, par ses dimensions, la plus imposante de ses œuvres : les trois fresques monumentales pour le hall de la Gare Maritime de Casablanca, détruite quelques années plus tard, en 1942, sous les bombardements américains.

Voyageuse infatigable, elle obtient en 1954 un prix lui permettant de se rendre au Cameroun. Âgée de 69 ans, elle parcourt le pays, peignant les villages reculés et des portraits de femmes de différentes tribus. Elle entreprend en 1960 un voyage en cargo qui la conduit jusqu'en Chine et au Japon, puis un autre au Mexique en 1963.

❍ 5

Suzanne DROUET REVEILLAUD

1885-1970

Lella Laziza – circa 1946

Huile sur toile
Signée en bas à droite
« Drouet Réveillaud »
61 × 50 cm

Provenance:
Collection de l'artiste et conservé par descendance dans la famille de l'actuel propriétaire
Collection particulière, France

Expositions:
Paris, Galerie Art Français, 1947 (41)

Bibliographie:
Christiane et Pierre Dalibard, Elle signait Drouet Réveillaud 1885-1970, Éditions Tensing, 2014, n°1566, p. 156

Oil on canvas;
Signed lower right "Drouet Réveillaud"
24,02 × 19,69 in.

22 000 - 33 000 MAD
2 000 - 3 000 €

En

Granddaughter of sculptor Charles Cordier, Suzanne Drouet Reveillaud was born in Paris in 1887 into a family of artists. In the spring of 1908, she was admitted to the Académie des Beaux-Arts and joined the women's studio of painter Ferdinand Humbert. There she met artists Marcelle Ackein and Aline de Lens, with whom she later stayed in Morocco.

From 1910, the artist exhibited at the Salon des Artistes Français, winning a silver medal in 1921. She won two prizes from the Société Coloniale des Artistes Français, offering her a grant to travel to Tunisia in 1919, then to Morocco in 1923, financing an expedition to Meknes. There she met her future husband, André Réveillaud, a civil controller in Meknes and later a lawyer in Fez.

Suzanne Drouet Reveillaud stayed in Morocco until 1950, living in the medina of Fez. The artist discovered Moroccan life, its gardens and riads.

She was dazzled by the vibrant colors of the souks, textiles and traditional objects. She endeavored to immerse herself in the soul of the country, whose secrets she discovered by learning the language, incessantly sketching landscapes and daily scenes in her notebook, with a strong concern for documentation.

In 1924, she exhibited at the Galerie Georges Petit at the first show of the Association des Peintres et Sculpteurs Français du Maroc, along with Ackein, Baldoui, Derche and Gabriel-Rousseau. She quickly gained recognition, with three further exhibitions in 1929: at the Bou Jeloud in Fez, at the Mamounia Pavilion in Rabat, and at the Galerie Derche. She was selected to paint a diorama and two decorative panels presented at the Exposition Coloniale in Paris in 1931, and became a regular at Galerie Derche and the Salon des Indépendants, of which she was a member. Critics praise her qualities as a colorist, her mastery of light and her attention to female subjects. In 1937, she worked on what will remain, in terms of size, the most imposing of her works: the three monumental frescoes for the hall of Casablanca's Gare Maritime, destroyed a few years later, in 1942, by American bombing raids.

A tireless traveller, in 1954 she won a prize enabling her to travel to Cameroon. At the age of 69, she traveled the country, painting remote villages and portraits of women from different tribes. In 1960, she embarked on a cargo trip that took her as far as China and Japan, followed by another to Mexico in 1963.

❍ 6

Suzanne DROUET REVEILLAUD

1885-1970

Au bord de l'étang, Fès – 1930

Huile sur carton
Signé en bas à droite
« Drouet Réveillaud »
56 × 75 cm

Provenance:
Collection de l'artiste et conservé par descendance dans la famille de l'actuel propriétaire
Collection particulière, France

Expositions:
Paris, Galerie Sélection, 1934 (10)

Bibliographie:
Christiane et Pierre Dalibard, Elle signait Drouet Réveillaud 1885-1970, Éditions Tensing, 2014, n°1228, p. 92

Oil on cardboard;
Signed lower right "Drouet CRéveillaud"
22,05 × 29,53 in.

22 000 - 33 000 MAD
2 000 - 3 000 €

❍ 7

Suzanne DROUET REVEILLAUD

1885-1970

Automne à Fès – 1934

Huile sur panneau
Signé en bas à droite
« Drouet Réveillaud »
Titré au dos « Automne à Fès »
49 × 40 cm

Provenance:
Collection de l'artiste et conservé par descendance dans la famille de l'actuel propriétaire
Collection particulière, France

Bibliographie:
Christiane et Pierre Dalibard, Elle signait Drouet Réveillaud 1885-1970, Éditions Tensing, 2014, n°1353, p. 115

Oil on panel;
Signed lower right "Drouet Réveillaud"
Titled on the back "Automne à Fès"
19,29 × 15,75 in.

8 800 - 13 200 MAD
800 - 1 200 €

❍ 8

Suzanne DROUET REVEILLAUD

1885-1970

L'Étudiant – 1930

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
« Drouet Réveillaud »
73 × 60 cm

Provenance:
Collection de l'artiste et conservé par descendance dans la famille de l'actuel propriétaire
Collection particulière, France

Expositions:
Paris, Galerie Susse,1941 (16)

Bibliographie:
Christiane et Pierre Dalibard, Elle signait Drouet Réveillaud 1885-1970, Éditions Tensing, 2014, n°1287, p. 98

Oil on canvas;
Signed lower left "Drouet CRéveillaud"
28,74 × 23,62 in.

22 000 - 33 000 MAD
2 000 - 3 000 €

❍ 9

Suzanne DROUET REVEILLAUD

1885-1970

Kasbah de Tounfite, Maroc

Huile sur panneau
Signé en bas à droite
« Drouet Réveillaud »
Titré et situé au dos « Kasbah bérbère de Tounfite dans le grand atlas / massif de l'aichi »
54 × 73 cm

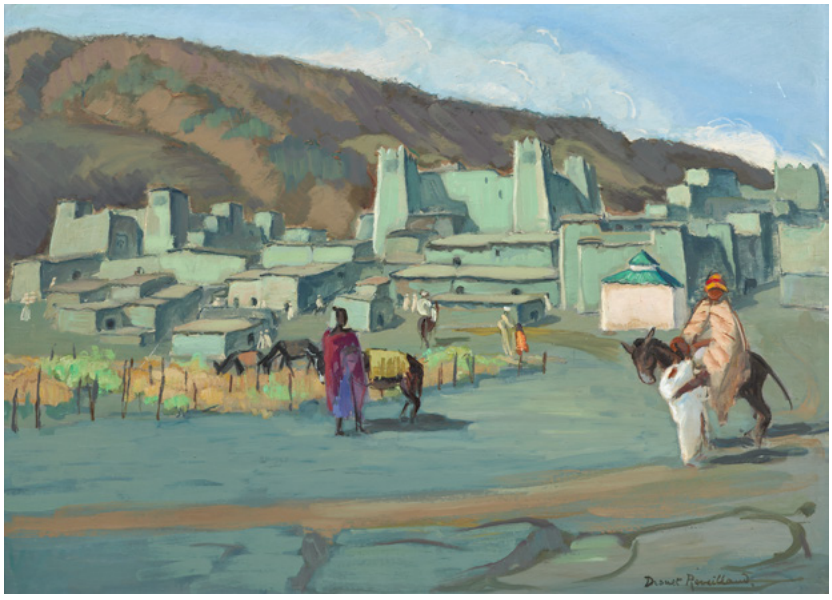
Provenance:
Collection de l'artiste et conservé par descendance dans la famille de l'actuel propriétaire
Collection particulière, France

Expositions:
Paris, Galerie Susse, 1941 (7)

Bibliographie:
Christiane et Pierre Dalibard, Elle signait Drouet Réveillaud 1885-1970, Éditions Tensing, 2014, n°1541, p. 152

Oil on panel;
Signed lower right "Drouet Reveillaud"
Titled and located on the back "Kasbah bérbère du Tounfite dans le grand atlas / massif de l'aichi"
21,26 × 28,74 in.

22 000 - 33 000 MAD
2 000 - 3 000 €



❍ 10

Suzanne DROUET REVEILLAUD

1885-1970

Femme de profil – circa 1929

Aquarelle et gouache sur papier
Signé en bas à gauche
« Drouet Réveillaud »
43 × 32 cm

Provenance:
Collection de l'artiste et conservé par descendance dans la famille de l'actuel propriétaire
Collection particulière, France

Bibliographie:
Christiane et Pierre Dalibard, Elle signait Drouet Réveillaud 1885-1970, Éditions Tensing, 2014, n°1143, p. 80, étude pour Réjouissance printanières dans le riad (1141)

Watercolor and gouache on paper;
Signed lower left "Drouet Réveillaud"
16,93 × 12,60 in.

6 600 - 8 800 MAD
600 - 800 €

❍ 11

Suzanne DROUET REVEILLAUD

1885-1970

Femme au voile

Aquarelle et gouache sur papier
Signé en bas à gauche « D Reveillaud »
46 × 29 cm

Provenance:
Collection de l'artiste et conservé par descendance dans la famille de l'actuel propriétaire
Collection particulière, France

Watercolor and gouache on paper;
Signed lower left "D Réveillaud"
18,11 × 11,42 in.

6 600 - 8 800 MAD
600 - 800 €

❍ 12

Suzanne DROUET REVEILLAUD

1885-1970

Noce Marocaine – circa 1930

Huile sur carton
Signé en bas à gauche
« Drouet Réveillaud »
50 × 61 cm

Provenance:
Collection de l'artiste et conservé par descendance dans la famille de l'actuel propriétaire
Collection particulière, France

Bibliographie:
Christiane et Pierre Dalibard, Elle signait Drouet Réveillaud 1885-1970, Éditions Tensing, 2014, n°1209-bis, p. 89

Oil on cardboard;
Signed lower left "Drouet Réveillaud"
19,69 × 24,02 in.

27 500 - 38 500 MAD
2 500 - 3 500 €

❍ 13

Suzanne DROUET REVEILLAUD

1885-1970

Mosquée Moulay Idriss, Fès – circa 1933

Huile sur panneau
Signé en bas à droite
« Drouet Réveillaud »
46 × 38 cm

Provenance:
Collection de l'artiste et conservé par descendance dans la famille de l'actuel propriétaire
Collection particulière, France

Expositions:
Bordeaux, 1933 (2)

Bibliographie:
Christiane et Pierre Dalibard, Elle signait Drouet Réveillaud 1885-1970, Éditions Tensing, 2014, n°1375, p. 118

Oil on panel;
Signed lower right "Drouet Réveillaud"
18,11 × 14,96 in.

11 000 - 22 000 MAD
1 000 - 2 000 €

❍ 14

Henri PONTOY

1888-1968

Fantasia

Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Pontoy »
49 × 60 cm

Provenance:
Acquis en 1966 à Casablanca
Collection particulière, France

Oil on canvas;
Signed lower left "Pontoy"
19,29 × 23,62 in.

66 000 - 88 000 MAD
6 000 - 8 000 €

❍ 15

Henri PONTOY

1888-1968

Village dans l'Atlas

Technique mixte sur papier
Signé, daté et situé en bas à droite
« Pontoy / Xaouen / 1945 »
51 × 71 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste
dans les années 1960
Collection particulière, France

Mixed media on paper;
Signed, dated, and located lower right
"Pontoy / Xaouen / 1945"
20,08 × 27,95 in.

44 000 - 66 000 MAD
4 000 - 6 000 €

❍ 16

Henri PONTOY

1888-1968

Rabat

Technique mixte sur papier
Signé en bas à droite « Pontoy »
41 × 61 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste
dans les années 1960
Collection particulière, France

Mixed media on paper;
Signed lower right "Pontoy"
16,14 × 24,02 in.

22 000 - 33 000 MAD
2 000 - 3 000 €

❍ 17

Henri PONTOY

1888-1968

Fès, vue sur la Zaouia de Moulay Idriss II

Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Pontoy »
56 × 88 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste
dans les années 1960
Collection particulière, France

Oil on canvas;
Signed lower right "Pontoy"
22,05 × 34,65 in.

66 000 - 88 000 MAD
6 000 - 8 000 €

❍ 18

Henri PONTOY

1888-1968

Toits de Fès

Technique mixte sur papier
Signé en bas à droite « Pontoy »
37,50 × 58 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste
dans les années 1960
Collection particulière, France

Mixed media on paper;
Signed lower right "Pontoy"
14,76 × 22,83 in.

22 000 - 33 000 MAD
2 000 - 3 000 €

19

Jean Emile LAURENT

1906-1983

Le Couscous

Laque sur panneau
Signé en bas à gauche « j e laurent »
99,50 × 45 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

Lacquer on panel;
Signed lower left "j e laurent"
39,17 × 17,72 in.

13 200 - 16 500 MAD
1 200 - 1 500 €

20

Jean Emile LAURENT

1906-1983

Cavaliers au bord de l'oued

Laque sur panneau
Signé en bas à droite « j e laurent »
40,50 × 65,50 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

Lacquer on panel;
Signed lower right "j e laurent"
15,94 × 25,79 in.

8 800 - 13 200 MAD
800 - 1 200 €

❍ 21

Lucien LEVY-DHURMER

1865-1953

Jeunes marocaines

Pastel sur papier
Signé en bas à droite « Lévy Dhurmer »
54 × 68 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Pastel on paper;
Signed lower right "Lévy Dhurmer"
21,26 × 26,77 in.

110 000 - 165 000 MAD
10 000 - 15 000 €

❍ 22

Lucien LEVY-DHURMER

1865-1953

Le Marabout

Pastel sur papier
Signé en bas à droite « Lévy Dhurmer »
61 × 46 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Pastel on paper;
Signed lower right "Lévy Dhurmer"
24,02 × 18,11 in.

66 000 - 88 000 MAD
6 000 - 8 000 €

23

José CRUZ HERRERA

1890-1972

Beauté marocaine

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Cruz Herrera »
81 × 64,50 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

Oil on canvas;
Signed lower right "Cruz Herrera"
31,89 × 25,39 in.

300 000 - 500 000 MAD
27 000 - 45 000 €

José Cruz Herrera dans son atelier au Maroc

❍ 24

Edy LEGRAND

1892-1970

Rêveuse

Huile sur papier marouflé sur panneau
Signé en bas à droite « Edy Legrand »
65 × 100 cm

Provenance:
Collection M. Edy Legrand
Collection particulière, France

Expositions:
Paris, Edy Legrand, Voyages au Maroc, 1933-1953, 17 nov - 23 dec 1993, Christian Meissirel Fine Art, nº88 du catalogue

Bibliographie:
C.Ritzenthaler: JP. Chalon, Edy Legrand, visions du Maroc, ACR, Courbevoie, 2005, reproduit p. 133

Oil on paper mounted on panel;
Signed lower right "Edy Legrand"
25,59 × 39,37 in.

440 000 - 660 000 MAD
40 000 - 60 000 €

Jacques Majorelle 1886–1962

Atelier de Jacques Majorelle, 1931

Jardin Majorelle, Crédit Fondation Majorelle

Fr

Fils de l'ébéniste Louis Majorelle, Jacques Majorelle, né en 1886, baigne dès son enfance dans le courant Art Nouveau dont son père est l'un des représentants les plus illustres. C'est dans cet environnement artistique exceptionnel que sa vocation artistique naît. Inscrit en 1901 à l'École des Beaux-arts de Nancy, il entreprend des études d'architecture qu'il abandonne rapidement pour la peinture. Il entre à l'Académie Julian en 1903 et fait son premier voyage en 1909 en Espagne et en Italie. Il découvre, à l'instar les peintres impressionnistes avant lui et des premiers orientalistes, une lumière nouvelle. Sa palette va donc naturellement s'orienter vers plus de contrastes et de jeux de couleurs.

Jacques Majorelle débarque au Maroc en septembre 1917, et arrive à Marrakech au mois d'octobre accueilli par le maréchal Lyautey.

Envoûté par le charme de la ville, il décide de s'y installer. Après l'agitation de Marrakech, Jacques Majorelle recherche la solitude du désert et entreprend une série d'expéditions dans l'Atlas entre 1919 et 1922. Les paysages deviennent ses sujets de prédilection ainsi que les fabuleuses villes fortifiées, les kasbahs et plus particulièrement celle d'Anemiter dans la vallée d'Ounila. Les nombreuses œuvres qu'il rapporte font l'objet d'une exposition à Paris dans la célèbre galerie Georges Petit du 16 au 30 janvier 1922 avec quatre-vingt-dix-sept tableaux consacrés au Grand Atlas.

Jacques Majorelle, devenu le peintre de l'Atlas, séjourne encore de juin à septembre 1928 à Anemiter et de novembre 1928 à janvier 1929 à Ouarzazate. À partir de cette période, l'artiste introduit l'or et l'argent en les combinant aux autres couleurs de sa palette. Il réussit à dépouiller les métaux précieux de leur influence décorative pour le faire jouer le rôle de simples couleurs. Les œuvres peintes pendant ce séjour représentent essentiellement les Kasbahs de l'Atlas ; elles seront exposées à Casablanca et à Paris, à la galerie de la Renaissance.

Le succès est immense. Le public parisien vient à la rencontre de Majorelle, passionné par l'aspect documentaire de son œuvre et fasciné par son écriture picturale. En 1923, il fait l'acquisition d'un grand terrain à Marrakech et y fait construire sa maison, connue aujourd'hui sous le nom de « Villa Majorelle », entourée d'un parc de quatre hectares peuplés d'essences rares.

Jacques Majorelle travaillant à Freija en 1927 D. R.

En

The son of cabinetmaker Louis Majorelle, Jacques Majorelle, born in 1886, was immersed in the Art Nouveau movement throughout his childhood as his father was one of its most famous representatives. It is in this exceptional setting that he found his artistic vocation. In 1901, he enrolled in the Nancy École des Beaux-Arts, where he began his studies in architecture, but soon abandoned them to study painting. He entered the Académie Julian in Paris in 1903, and in 1909, undertook his first journey to Spain and Italy. There, just like the Impressionists and the first Orientalists before him, he discovered an unfamiliar light. His palette began to change as he naturally used stronger contrasts and a broader range of colours.

Jacques Majorelle arrived in Morocco in September 1917, and in October, travelled to Marrakech where he was welcomed by Marshal Lyautey. Captivated by the city's charm, he decided to make it his home. After having experienced the turbulence of Marrakech, Jacques Majorelle sought the solitude of the desert and carried out a series of expeditions to the Atlas Mountains between 1919 and 1922. Landscapes became his favourite subject in addition to the remarkable fortified cities and kasbahs, in particular the Kasbah of Anemiter in Ounila Valley. The many paintings he brought back from his travels were exhibited in Paris at the famous Georges Petit Gallery from January 16 to 20, 1922, with ninety-seven paintings of the High Atlas Mountains.

Jacques Majorelle, now established as the painter of the Atlas Mountains, spent June to September 1928 in Anemiter, and November 1928 to January 1929 in Ouarzazate. During this period, the artist began to use gold and silver by mixing them with the other colours of his palette. He succeeded in eliminating the decorative influence of these metals by presenting them as ordinary colours. Most of his works painted during this period belong to the "Kasbahs de l'Atlas" series, exhibited in 1929 in Casablanca and in 1930 at the Galerie de la Renaissance in Paris. They were a tremendous success. The Parisian public warmly welcomed Majorelle, impressed by his pictorial style and fascinated by the inherent documentary quality of his work. In 1923, Jacques Majorelle purchased a large piece of land in Marrakech where he built his villa, known today as the "Villa Majorelle", in the centre of a four-hectare botanical garden.

❍ 25

Jacques MAJORELLE

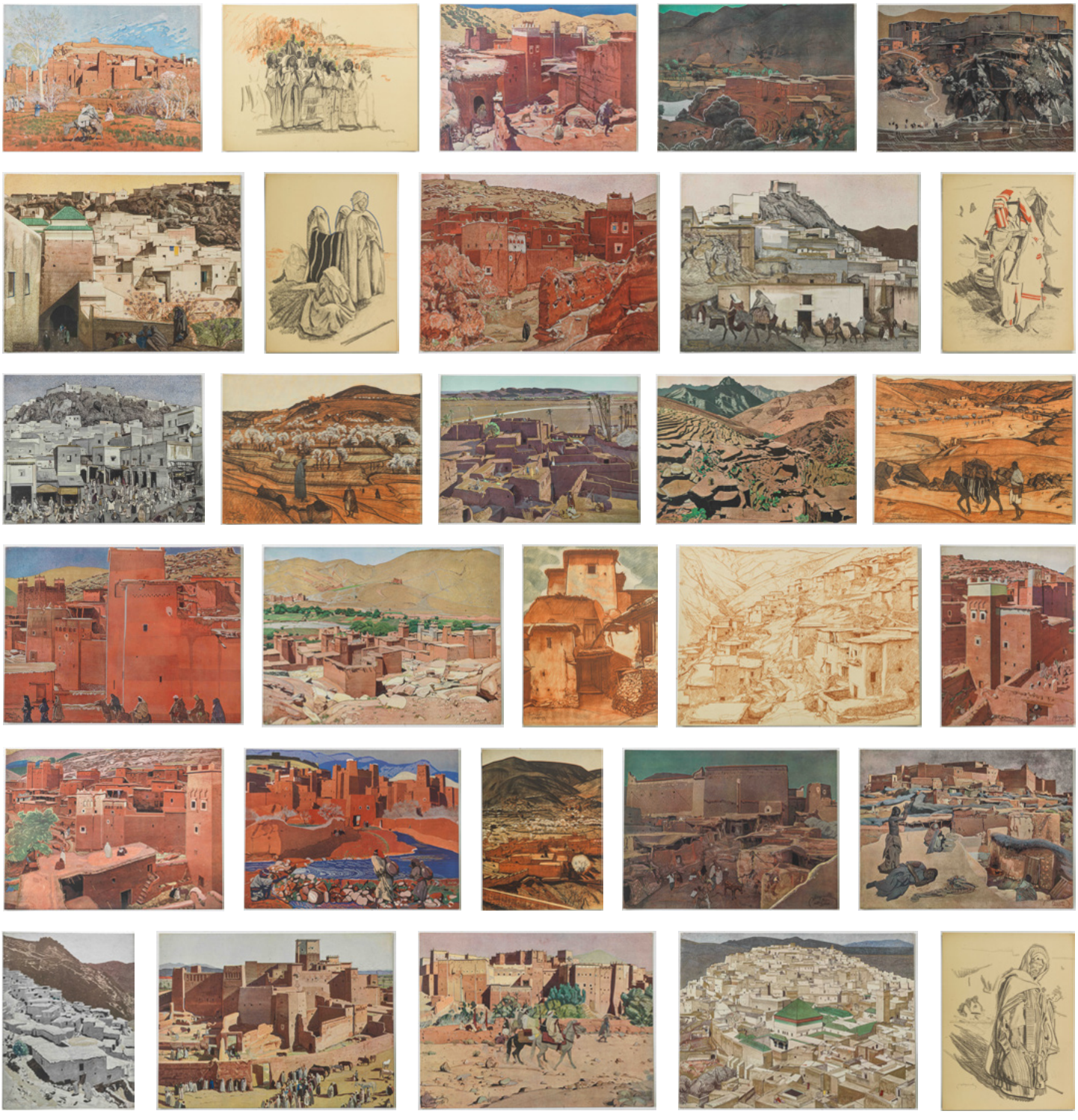
1886-1962

Les Kasbahs de l'Atlas

Édition Jules Meynial, Paris, 1930
In-folio de 30 planches rehaussées d'or et d'argent.
Emboîtage d'éditeur à rabats de parchemin vert avec lacets de cuir et tranche argentée.
L'ouvrage est accompagné d'un cahier de présentation comprenant: une lettre du maréchal Lyautey à Jacques Majorelle, un texte de Pierre Mac Orlan, « Sur les pistes du sud avec Jacques Majorelle », une table détaillée des 30 planches et la justification, ainsi qu'une photo de « Jacques Majorelle dans le sud avec les Mokhaznis » exécutée en taille-douce mécanique par Desfossés-Néogravure.
Exemplaire n°246/310

Provenance:
Collection particulière, France

160 000 - 220 000 MAD
15 000 - 20 000 €



❍ 26

Jacques MAJORELLE

1886-1962

L'Aouache à Télouet – circa 1936

Gouache et aquarelle sur papier
Signé et situé en bas à gauche
"J.Majorelle / Marrakech"
108,50 × 97 cm

Provenance:
Acquis auprès de l'artiste dans les années 1940 et conservé par descendance dans la famille de l'actuel propriétaire
Collection particulière, France

Bibliographie:
Louis Delau, L'Atlas, printemps 1937, reproduit en couleur en couverture
Louis Delau, Le Maroc du Nord au Sud, janvier 1938, reproduit en couleur en couverture
Georges Duhamel, L'Enchantement de notre Afrique, Revue "Marrakech, Capitale de la Lumière", Ed. Atlas, 1938
Un certificat d'authenticité du cabinet Marcilhac sera remis à l'acquéreur.

Commentaire:
Seul modello connu à ce jour pour la grande huile sur toile *L'Aouache à Télouet*, 1937 (4 × 3,6 cm) destinée à l'escalier d'honneur de l'ancien Hôtel de ville de Casablanca, aujourd'hui conservée au Musée du Patrimoine Immatériel Jamaâ El Fna de Jemaa.

Gouache and watercolor on paper;
Signed and located lower left
"J. Majorelle / Marrakech"
42,72 × 38,19 in.
Only known modello for the large oil on canvas L'Aouache à Télouet, 1937 (157.5 × 142 in), intended for the grand staircase of the former Town Hall of Casablanca, now preserved at the Museum of Intangible Heritage Jamaâ El Fna.

3 850 000 - 5 500 000 MAD
350 000 - 500 000 €

Louis Delau, Le Maroc du Nord au Sud, janvier 1938

Jacques Majorelle, *La Kasbah rouge*, 1924, vendu 14 460 000 MAD / 1 315 800 €, Artcurial record du monde

Fr

Jacques Majorelle a été le peintre du Maroc, de ses paysages, de chacune de ses régions, de sa population, de chacune de ses tribus, de leurs coutumes : il a rendu compte de la beauté de ce pays et de sa haute civilisation. Il s'est attaché dans ses tableaux à représenter tous les sujets, scènes de genre (marchés, fêtes, charmeurs de serpent, cavaliers), les paysages, les groupes, les individus, appliquant dans chaque circonstance son style et ses formules avec la même efficacité et le même bonheur. Il s'est aussi consacré à plusieurs reprises et avec la même réussite à la peinture monumentale, en particulier pour l'Hôtel de ville de Casablanca, édifié sur les plans de l'architecte marseillais Marius Boyer et qui sera inauguré en 1938. On commande à Jacques Majorelle la décoration de l'escalier d'honneur de ce magnifique bâtiment de l'époque du protectorat, où l'on avait su associer avec finesse les références à l'architecture mauresque et palladienne. Majorelle va réaliser, sur des panneaux réservés à cet effet de part et d'autre de cet escalier, deux grandes peintures à l'huile sur toile mesurant chacune 4 m de hauteur sur 3, 6 m de large : elles représentent l'une une fête religieuse à Marrakech, *Le Moussem*, l'autre une fête folklorique, *L'Aouache*, se déroulant à Télouet dans la province d'Ouarzazate, au pied des montagnes du Haut Atlas, devant l'impressionnante architecture de la Kasbah, à l'extérieur des remparts.

Il s'agit ici d'une première version pour cette impressionnante composition datée de 1937 : exécutée peu avant, peinte à l'aquarelle et à la gouache sur papier, elle mesure 108,5 × 97 cm, un magnifique format compte tenu de cette technique. Le sujet, on l'a vu : une fête réunissant la population autour de musiciens et de chanteurs, hommes et femmes, devant la Kasbah de Télouet avec les montagnes à l'arrière-plan. La scène se déroule, en raison de la chaleur, quand le soleil est tombé et illumine encore les contreforts de l'Atlas à l'arrière-plan. Tout y est indiqué, parfaitement observé et rendu avec précision, les personnages très nombreux, leurs habillements, leurs attitudes, les musiciens et musiciennes avec leur tambourin, les chanteuses qui battent des mains, la façade de la Kasbah avec ses deux tours, les remparts de la ville, la plaine qui s'étend au-delà, les premières collines, la montagne derrière fermant la scène.

Le génie de Jacques Majorelle se trouve dans la composition et dans son souci de la muralité. L'ensemble est divisé en trois parties, un registre inférieur, horizontal, réservé à l'évènement et aux figures, le registre supérieur constitué de deux parties, à gauche celle occupée par la Kasbah, à droite par la plaine, la montagne et le ciel. L'ensemble est frontal, disposé à la verticale, sans perspective, les trois parties étant comme juxtaposées et néanmoins pourvues de subtils passages comme celui du groupe d'hommes au centre droit se détachant sur le dessin des remparts et qui permettent la circulation du regard.

C'est le soir : la tonalité générale est donnée par l'utilisation des terres et des ocres, la couleur froide domine, la Kasbah est vue à contre-jour effaçant les détails, seul le haut des montagnes est peint de couleurs chaudes, tandis que les ombres du relief sont bleues. La partie inférieure dans le sombre se trouve éclairée par la blancheur des vêtements des personnages, rehaussée de quelques touches de bleu. Tout y est stylisé, les visages et les gestes comme suspendus. L'atmosphère lumineuse permet à Majorelle de ne rien décrire, d'éliminer les détails, de constituer des groupes et d'apaiser la représentation. En fait, les personnages forment un bloc uni au site : celui formé par l'architecture et la montagne.

La version définitive qui ornera l'escalier de l'Hôtel de ville de Casablanca différera très peu de cette première version. La vue d'ensemble combinée avec le détail stylisé, l'espace recomposé s'appuyant sur la justesse du rendu, la science des contrastes alliée à la monumentalité font de *L'Aouache à Télouet* un chef d'œuvre de Jacques Majorelle.

Serge Lemoine
Conseiller scientifique et culturel, ancien Président du Musée d'Orsay

L'Aouache à Télouet (4 × 3,6 m), auparavant conservée dans
l'Hôtel de Ville de Casablanca et aujourd'hui au Musée du Patrimoine Immatériel
de Jamaâ El Fna, Marrakech

Wilaya de Casablanca, ancien Hôtel de Ville, achevé en 1937

Louis Delau, L'Atlas, printemps 1937

En

Jacques Majorelle was the painter of Morocco, its landscapes, all its regions, its people, each of its tribes and their customs: he captured the beauty of this country and its great civilisation. In his paintings, he depicted all subjects, genre scenes (markets, festivals, snake charmers, horsemen), landscapes, people alone and in groups, applying his style and formulas to each context with the same effectiveness and delight. He also created monumental paintings with the same success, such as for the city hall of Casablanca designed by Marius Boyer, an architect from Marseille, and inaugurated in 1938. Jacques Majorelle was commissioned to decorate the formal staircase of this magnificent building dating from the Protectorate period, a time when references to Moorish and Palladian architecture were skilfully combined. Majorelle created two large oil paintings on canvas, each measuring 4 m high by 3.6 m wide, on panels placed for that purpose on either side of the staircase: one showing a religious festival in Marrakech, *Moussem*, the other *Aouache*, a folk festival held in Télouet in the province of Ouarzazate, at the foot of the High Atlas mountains, in front of the impressive architecture of the Kasbah outside the city walls.

Here is an initial version of this impressive composition dated 1937. Executed shortly beforehand, painted in watercolour and gouache on paper, it measures 108.5 × 97 cm, an impressive size for this technique. The subject, as mentioned above, is a festival bringing together the inhabitants around musicians and singers, men and women, in front of the Kasbah of Télouet, with the mountains in the background. Because of the heat, the scene takes place after sun has set but still illuminates the foothills of the Atlas Mountains in the background. Everything is shown, perfectly observed and precisely rendered: the numerous figures, their clothing, their attitudes, musicians with their tambourines, singers clapping their hands, the kasbah façade with its two towers, the town walls, the plain, the foothills and beyond, finally the mountain closing the scene.

Jacques Majorelle's genius lies in the composition and his concern for murality. The composition is divided into three parts, a lower, horizontal section dedicated to the event and figures, the upper section divided into two areas, the left occupied by the Kasbah, the right by the plain, the mountains and the sky. The overall composition is frontal, vertically arranged without perspective as the three sections are juxtaposed, but there are subtle transitions, such as the group of men in the centre right, who stand out against the outline of the ramparts, allowing the viewer's gaze to move around.

It is evening: the general tone is given by the use of earths and ochres, the cold colour dominates, the Kasbah is seen against the light, erasing the details, only the mountain tops are painted in warm colours, while the shadows of the relief are blue. The dark lower section is illuminated by the whiteness of the people's clothes, enhanced by a few touches of blue. Everything here is stylised, the faces and gestures appear suspended in time. The luminous atmosphere allowed Majorelle not to describe anything, to eliminate details, to form groups and to calm the representation. In fact, the figures form a block united with the site formed by the architecture and the mountain.

The final version, which adorns the staircase of Casablanca Town Hall, differs very little from this first version. The overall view combined with the stylised detail, the recomposed space based on the accuracy of the depiction, the skill of contrasts combined with monumentality make *L'Aouache à Télouet* a masterpiece of Jacques Majorelle.

Serge Lemoine
Cultural and Scientific advisor, former President of the Musée d'Orsay

❍ 27

Jacques MAJORELLE

1886-1962

Kasbah d'Anemiter

Huile sur Isorel
Signé et situé en bas à droite
« J.Majorelle / Anemiter »
70 × 101 cm

Provenance:
Acquis à Marrakech et conservé dans
la famille de l'actuel propriétaire.
Collection particulière, France

Un certificat d'authenticité du cabinet
Marcilhac sera remis à l'acquéreur.

Oil on hardboard;
Signed and located lower right
"J. Majorelle / Anemiter"
27,56 × 39,76 in.

1 650 000 - 2 200 000 MAD
150 000 - 200 000 €

Fr

Dès son premier séjour dans le Haut-Atlas, Majorelle se passionne pour les imposantes Kasbahs qu'il a découvertes en 1921. Anemiter, dans la vallée d'Ounila, est probablement sa plus grande source d'inspiration architecturale. « Majorelle reviendra toute sa vie sur ce site qu'il peindra inlassablement sous des éclairages différents et en toutes saisons, depuis la fonte des neiges jusqu'à l'hiver le plus rigoureux »

Félix Marcilhac

Les années 1940 sont une période de prospérité pour l'artiste qui, fort de plusieurs expositions en France et à Marrakech, fait preuve d'une grande activité créatrice. Contrairement aux premières vues datant des années 20, où les couleurs vives et contrastées servent une composition à la luminosité intense, le brun et l'ocre se nuancent ici du vert tendre des fortifications, auquel répondent les couleurs douces des montagnes et du ciel. L'effet recherché n'est pas ici une description objective quasi topographique mais la transmission de l'âme du lieu.

En

Majorelle became fascinated by the impressive kasbahs which he discovered in 1921 on his first visit to the High Atlas Mountains. Anemiter, in the Ounila Valley is probably his most important source of inspiration for architecture. "Majorelle would return for the rest of his life to this site which he painted relentlessly under different light and in all seaons, from the melting snows to the deepest winter"

Félix Marcilhac

The 1940s were a period of prosperity for the artist who, after several exhibitions in France and Marrakech, experienced a burst of artistic creativity. Unlike the first views created in the 1920s, where bright and contrasted colours were used to create intensly lit compositions, the brown and ochre shades are nuanced here from the soft green of the foundations, to which the gentle colours of the mountains and sky respond. The effect sought is not that of an almost topographical objective description, but the transmission of the place's soul.

❍ 28

Jacques MAJORELLE

1886-1962

Porteuses d'eau sur les bords du Nil, Marg – circa 1912

Huile sur carton
Signé en bas à droite « jmajorelle »
76 × 106 cm

Provenance:
Acquis en 1948 à Casablanca et conservé dans la famille de l'actuel propriétaire.
Collection particulière, France

Expositions:
Nancy, Chambre de Commerce, Jacques Majorelle, Égypte-Maroc, octobre 1919 (probablement)

Un certificat d'authenticité du cabinet Marcilhac sera remis à l'acquéreur.

Oil on cardboard;
Signed lower right "jmajorelle"
29,92 × 41,73 in.

1 320 000 - 1 980 000 MAD
120 000 - 180 000 €

«C'est le second voyage de Majorelle en Égypte, pendant l'hiver 1911 – 1912, qui va marquer un tournant crucial dans sa carrière. Il quitte la ville, voyage le long du Nil et se plaît à peindre des portraits et des scènes de la vie quotidienne. Sa touche se fluidifie et l'influence de l'académisme s'estompe, sans pour autant disparaître tout à fait. Les couleurs surtout se révèlent, tout en chaleur et subtilité.»

- Félix Marcilhac

"It was the second trip of Majorelle in Egypt, during the winter of 1911 – 1912, that marked a crucial turning point in his career. He left the city, traveled along the Nile and enjoyed painting portraits and every day life scenes. His touch was fluid, and the influence of academicism faded without disappearing. Colours especially revealed in all their warmth."

- Félix Marcilhac

❍ 29

Jacques MAJORELLE

1886-1962

Bijoux berbères – circa 1933-1934

Détrempe sur papier, technique mixte
à rehauts de poudres métalliques or
et argent
Signé et situé en bas à gauche
« j. majorelle / marrakech »
106 × 71 cm

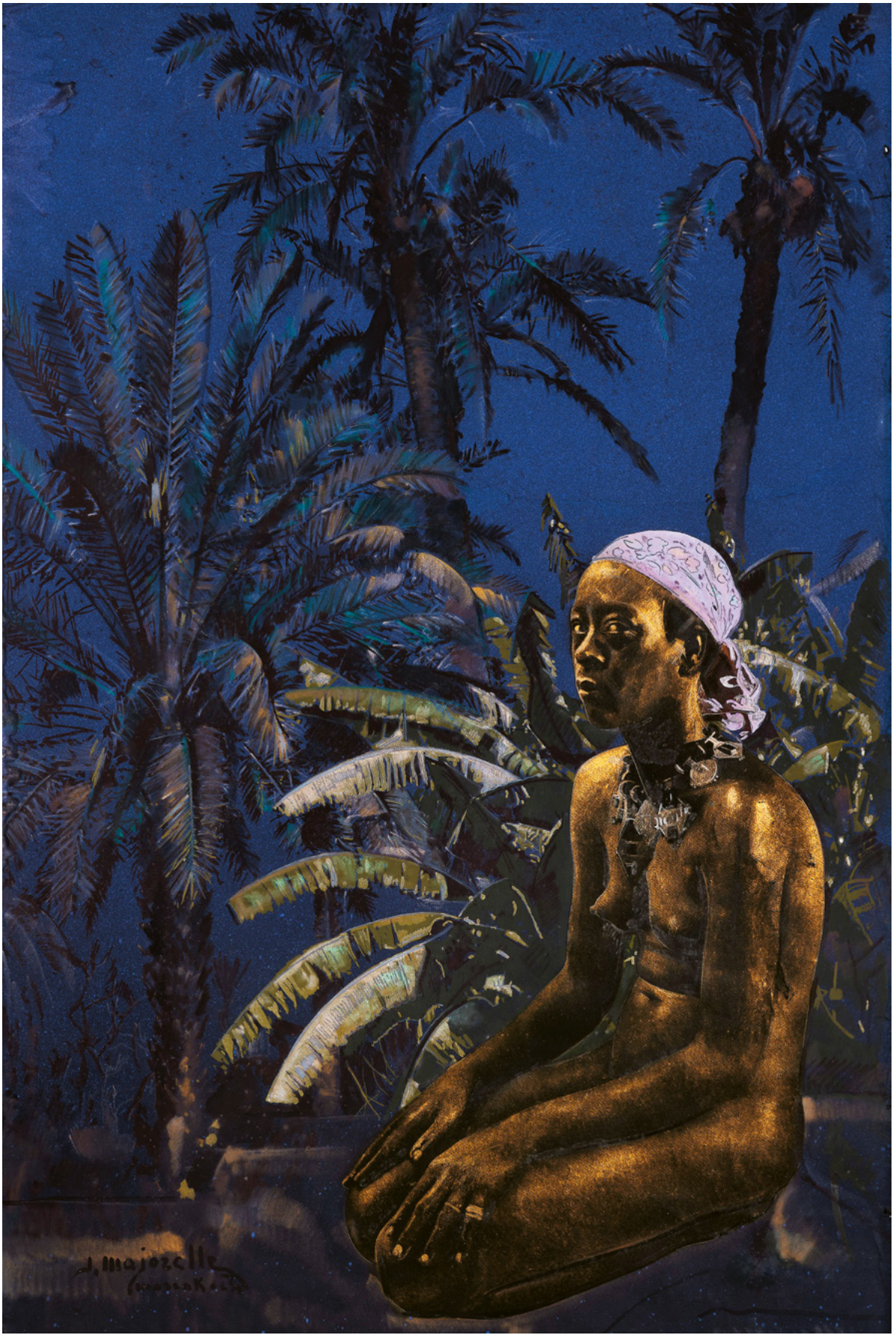
Provenance:
Acquis par Moïse Lévy en 1934 à la
Galerie Derche, Casablanca
Collection Gérard Lévy
Conservé par descendance dans la famille
de l'actuel propriétaire
Collection particulière, France

Expositions:
Fèz, Exposition de l'Afrique Artistique,
1933
Casablanca, Galerie Derche, 1934
Paris, Galerie Charpentier,
novembre 1934
Nancy, Musée des Beaux-Arts,
Rétrospective Jacques Majorelle,
décembre 1999 - février 2000
Paris, Institut du Monde Arabe,
Rétrospective Jacques Majorelle,
février - mars 2000

Bibliographie:
L'Illustration, numéro spécial, Noël
1935, No. 4840, reproduit en couleur
p. 464
F. Marcilhac, Jacques Majorelle, ACR
éditions internationales, Paris, 1988,
p. 183 , 1999, p. 179
RMN, Musée des Beaux-Arts de Nancy,
catalogue de la rétrospective Jacques
Majorelle, Paris, 1999-2000, reproduit
en couleur p. 157
F. Marcilhac, A. Marcilhac, Jacques
Majorelle, Norma Editions, Paris, 2023,
n°15 du chapitre "Nus noirs", p. 285

Tempera on paper, mixed media with highlights of gold and silver metallic powders;
Signed and located lower left "j. majorelle / marrakech"
41,73 × 27,95 in.

2 750 000 - 3 850 000 MAD
250 000 - 350 000 €


J. Majorelle

Henri Matisse, *La Musique*, 1939, Albright-Knox, Buffalo

Jacques Majorelle, *Sous les Bananiers* ou *Indigène du sud du Drââ*, détrempe sur papier, technique mixte à rehauts de poudre métallique, collection particulière

Fr

Bijoux berbères de Jacques Majorelle est l'un des chefs-d'œuvre de sa période dite des « Nus noirs ». L'œuvre datée de 1933, acquise dès sa première exposition en 1934 à la galerie Derche à Casablanca par Moïse Lévy et depuis restée dans sa famille, a été présentée la même année à la galerie Charpentier à Paris où elle fut très remarquée et reproduite l'année suivante dans le magazine *L'Illustration*. Elle représente, dans une ambiance sombre où domine le bleu profond du ciel, une jeune femme noire marocaine, nue, la tête recouverte d'un foulard, portant un somptueux collier, assise les mains sur les genoux devant un décor de feuilles de bananier et de quelques palmiers à l'arrière-plan.

Outre l'originalité de son sujet sur lequel on reviendra, Majorelle a ici représenté une scène de nuit, les reflets lumineux sur le corps du personnage et la végétation étant ceux de la lune.

La série des « Nus noirs » de Majorelle a commencé en 1931. Elle a marqué d'un changement radical l'inspiration de l'artiste, devenu célèbre dans les années 1920 au Maroc pour ses représentations des paysages et des différents aspects de la population de ce pays, dans le style qui a très vite été le sien, fait d'une grande science de l'observation, de sa prédilection pour le dessin, du sens de la synthèse, d'une grande audace dans ses compositions et d'une parfaite maîtrise de toutes les techniques.

L'imagination, la fantaisie, la variété sont de mises dans le choix des sujets, des poses, du décor : les modèles sont des jeunes filles ou jeunes femmes du pays Glaoua, descendantes d'esclaves, représentées toujours nues, individuellement ou en groupe de deux, parfois davantage, debout, de face, de profil, de dos, à mi-corps, assises, couchées, à l'extérieur avec de la végétation, portant un régime de dattes ou de bananes, à l'intérieur sur un tapis, une banquette ou dans un lit recouvert de couvertures au riche décor tissé. Majorelle poursuivra cette veine pendant une vingtaine d'années, sans qu'il ait toutefois renoncé aux autres thèmes qui ont contribué à son succès.

Bijoux berbères est l'une des œuvres majeures de cet ensemble, à comparer avec *Sous les bananiers ou Indigène du sud du Draa* de la même époque, où la figure se trouve en quelque sorte intégrée dans un décor constitué de feuilles de bananier particulièrement spectaculaire. L'assimilation du motif principal avec l'ensemble du décor se retrouve dans la démarche d'Henri Matisse telle qu'il l'a montrée à de nombreuses reprises et particulièrement dans son tableau *La musique de 1939* (Buffalo, Albright-Knox Art Gallery) dans lequel les figures et leur habillement ne font qu'un avec les motifs des garnitures des sièges et la découpe des feuilles de philodendron. Dans *Bijoux berbères*, on trouve la même unité, la même homogénéité. Mais le traitement du modèle se révèle néanmoins sculptural, l'accent étant mis d'un côté sur les lignes, la précision de la silhouette, le dessin du visage et d'autre part sur les volumes particulièrement bien marqués par des reflets de lumière traités ici avec de la poudre d'or, un procédé technique mis au point par l'artiste. On remarque la présence du lourd collier berbère, sans que celui-ci soit exactement décrit. La scène est en effet représentée de nuit, ce qui a permis à l'artiste de simplifier le traitement de feuilles de bananier et des palmiers à l'arrière-plan, seulement rehaussés de quelques traits lumineux. Domine l'éclat du fichu rose qui attire l'attention sur le modèle. Contrairement à son habitude et alors que la pose du personnage et le traitement du corps évoquent directement les canons de la statuaire africaine, Jacques Majorelle a tenu à conserver ici une expression dans le regard de la figure tourné vers l'extérieur, conférant à la scène une réelle présence.

Serge Lemoine
Conseiller scientifique et culturel,
ancien Président du Musée d'Orsay

Jacques Majorelle, *Fatima*, circa 1934, vendu 3 960 000 MAD / 360 000 €, Artcurial

Jacques Majorelle dans son jardin, 1946

En

Bijoux berbères by Jacques Majorelle is a masterpiece from the period known as the "Black Nudes". The painting, dated 1933, was acquired by Moïse Lévy when it was first exhibited in 1934 at the Galerie Derche in Casablanca, and has remained in his family ever since. It was exhibited the same year at the Galerie Charpentier in Paris, where it attracted considerable attention, and was reproduced the following year in the magazine L'Illustration. In a gloomy setting dominated by the deep blue of the sky, it shows a young black Moroccan woman naked, her head covered with a headscarf, wearing a magnificent necklace. She is sitting with her hands on her knees against a background of banana leaves and a few palm trees.

In addition to the originality of his subject, to which we will return, Majorelle has shown a nocturnal scene, the reflections on the figure's body and the vegetation are moonlight.

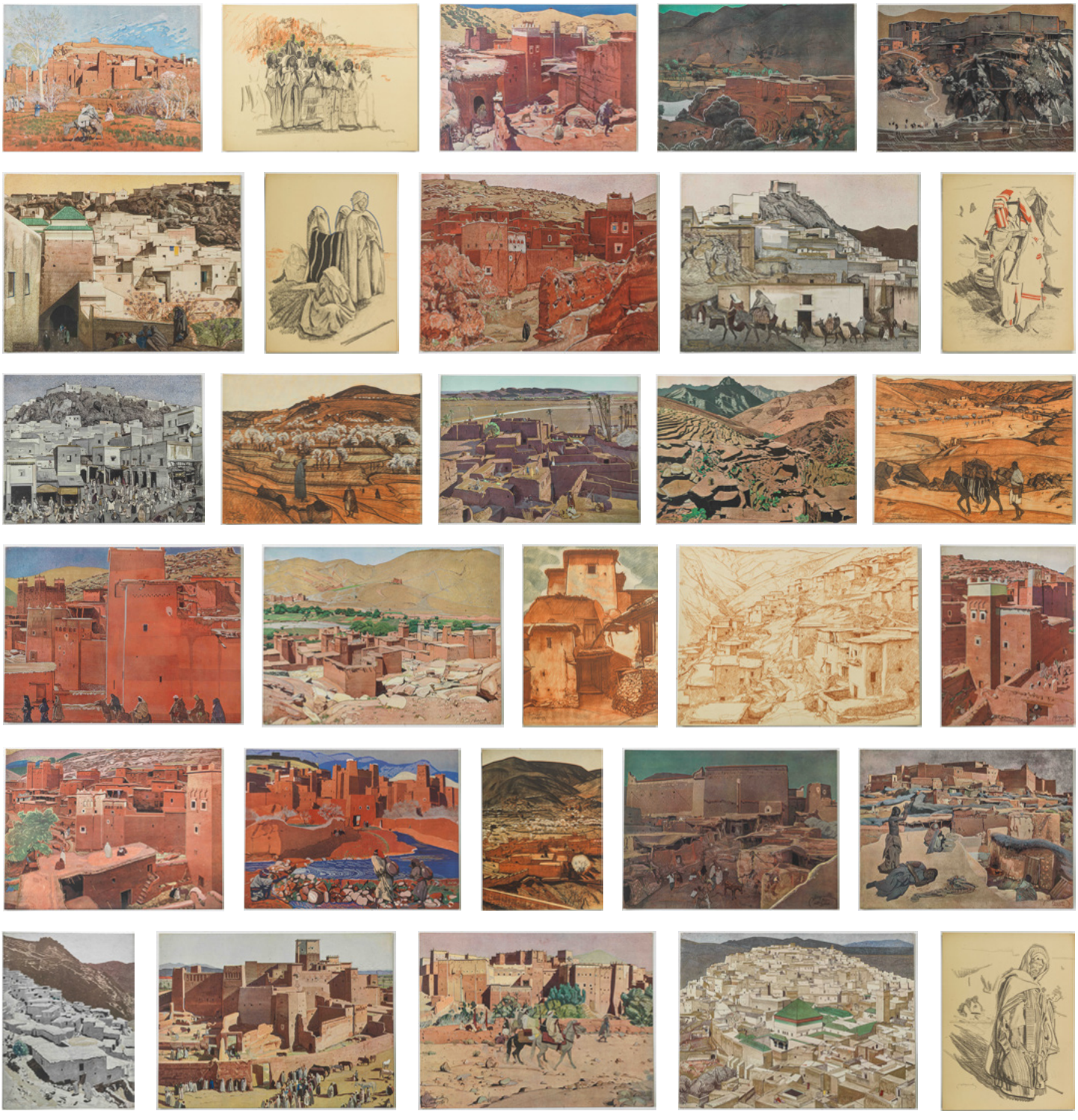
Majorelle's "Black Nudes" series began in 1931. It marked a radical change in his inspiration. The artist had become famous in the 1920s in Morocco for his depictions of the landscape and varied aspects of the country's population in a style that very quickly became his own, comprising great attention to observation, draughtsmanship, a sense of synthesis, great daring in his compositions and a perfect mastery of all the techniques.

Imagination, fantasy and variety dominated his choice of subjects, poses and décor. The models are girls or young women from the Glaoua region, descendants of slaves, who are always shown naked, individually or in groups of two or more, standing seen frontally, in profile, from behind, mid-body, sitting, or lying down. They are placed outside with vegetation, carrying a diet of dates or bananas, or indoors on a carpet, sitting on a bench or lying in a bed covered with richly woven blankets.

Majorelle continued this manner for some twenty years, although he never abandoned the other themes that had contributed to his success.

Bijoux berbères, one of the major works from this group, is comparable to *Sous les bananiers or Indigène du sud du Draa* from the same period, where the figure is integrated in a way into a particularly spectacular setting of banana leaves. The assimilation of the main motif with the general décor is also visible in Henri Matisse's process, as he demonstrated on many occasions, particularly in his painting *La Musique (1939)* (Buffalo, Albright-Knox Art Gallery), in which the figures and their clothing merge with the patterns of the upholstery and the shape of the philodendron leaves. In *Bijoux berbères*, we find the same unity and homogeneity. However, the treatment of the model is sculptural, the contours, the precision of the silhouette and the drawing of the face being emphasized on the one hand. On the other, the volumes are especially well marked by the reflections of light described here with gold powder, a technical process perfected by Majorelle. The heavy Berber necklace is noticeable, although it is not described exactly. The scene is shown at night, allowing the artist to simplify his description of the banana leaves and palm trees in the background, which are enhanced by a few light strokes. The brightness of the pink kerchief dominates, drawing attention to the model. Contrary to his usual style, while the pose of the figure and the treatment of the body directly evoke the canons of African statuary, Jacques Majorelle appears to have been keen to preserve an expression in the figure's gaze turned outwards, giving the scene a real presence.

Serge Lemoine
Cultural and Scientific advisor,
former President
of the Musée d'Orsay



❍ 30

Jacques MAJORELLE

1886-1962

Les Kasbahs de l'Atlas

Édition Jules Meynial, Paris, 1930
In-folio de 30 planches rehaussées d'or et d'argent.
Emboîtage d'éditeur à rabats de parchemin vert avec lacets de cuir et tranche argentée.
L'ouvrage est accompagné d'un cahier de présentation comprenant: une lettre du maréchal Lyautey à Jacques Majorelle, un texte de Pierre Mac Orlan, «Sur les pistes du sud avec Jacques Majorelle», une table détaillée des 30 planches et la justification, ainsi qu'une photo de « Jacques Majorelle dans le sud avec les Mokhaznis » exécutée en taille-douce mécanique par Desfossés-Néogravure.
Exemplaire n°89/310

Provenance:
Collection particulière, France

160 000 - 220 000 MAD
15 000 - 20 000 €

❍ 31

Jacques MAJORELLE

1886-1962

Femmes dans la bananeraie

Technique mixte sur papier à rehauts
de poudres métalliques or et argent
Signé et situé en bas à gauche
« j.majorelle / marrakech »
74 × 54 cm

Provenance:
Acquis au Maroc vers 1935 et conservé
dans la famille de l'actuel propriétaire
Collection particulière, France

Bibliographie:
F. Marcilhac, A. Marcilhac, Jacques
Majorelle, Norma Editions, Paris, 2023,
n°79 du chapitre « Nus noirs », p. 292
(œuvre similaire)

Un certificat d'authenticité du cabinet
Marcilhac sera remis à l'acquéreur.

Mixed media with highlights of gold
and silver metallic powders;
Signed and located lower left
"j.majorelle / marrakech"
29,13 × 21,26 in.

660 000 - 880 000 MAD
60 000 - 80 000 €

Jacques Majorelle, Femmes dans la bananeraie,
circa 1934-1935, Collection Jacqueline Marnier-Lapostolle

❍ 32

Jacques MAJORELLE

1886-1962

Les Dattes, Marrakech – circa 1957

Technique mixte sur papier à rehauts
de poudres métalliques or et argent
Signé et situé en bas à gauche
« j.majorelle / marrakech »
55 × 44 cm

Provenance:
Arcole, Gros & Delletrez, Drouot, Paris,
13/11/1990, lot 95
Collection particulière, France

Bibliographie:
F. Marcilhac, A. Marcilhac, Jacques
Majorelle, Norma Editions, Paris, 2023,
n°129 du chapitre "Nus noirs", p. 297

*Mixed media with highlights of gold
and silver metallic powders;
Signed and located lower left
"j.majorelle / marrakech"
21,65 × 17,32 in.*

385 000 - 605 000 MAD
35 000 - 55 000 €

« De belles jeunes femmes nues y sont représentées dansant ou s'amusant innocemment dans un jardin ou sur fond de palmiers dattiers. Les corps en revanche sont d'une intense présence et semblent surgir de la composition en une sorte de défilé initiatique. »

- Félix Marcilhac

"Beautiful naked young women are depicted there dancing or innocently having fun in a garden or against a background of date palms. The bodies, on the other hand, have an intense presence and seem to emerge from the composition in a kind of initiatory procession."

- Félix Marcilhac

❍ 33

Jacques MAJORELLE

1886-1962

Arborescence - 1952

Huile sur carton
Signé, situé et daté en bas à droite
« j.majorelle / Côte d'ivoire 1952 »
80 × 59 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste par Monsieur Renaud, propriétaire de l'Hôtel Saada à Agadir et conservé dans la famille de l'actuel propriétaire.
Collection particulière, Indonésie

Bibliographie:
F. Marcilhac, A. Marcilhac, Jacques Majorelle, Norma Editions, Paris, 2023, n°5 du chapitre "Côte d'Ivoire", p. 326

Oil on cardboard;
Signed, located, and dated lower right
"j.majorelle / Côte d'ivoire 1952"
31,50 × 23,23 in.

220 000 - 330 000 MAD
20 000 - 30 000 €

❍ 34

Jacques MAJORELLE

1886-1962

Souk à Marrakech

Technique mixte sur papier
Signé et situé en bas à gauche
« j.majorelle / marrakech »
71 × 59,90 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste par Monsieur Renaud, propriétaire de l'Hôtel Saada à Agadir et conservé dans la famille de l'actuel propriétaire.
Collection particulière, Indonésie

Bibliographie:
F. Marcilhac, A. Marcilhac, Jacques Majorelle, Norma Editions, Paris, 2023, n°227 du chapitre "Marrakech", p. 251

Mixed media on paper;
Signed and located lower left
"j. majorelle / marrakech"
27,95 × 23,58 in.

330 000 - 550 000 MAD
30 000 - 50 000 €

❍ 35

Alexandre ROUBTZOFF

1884-1949

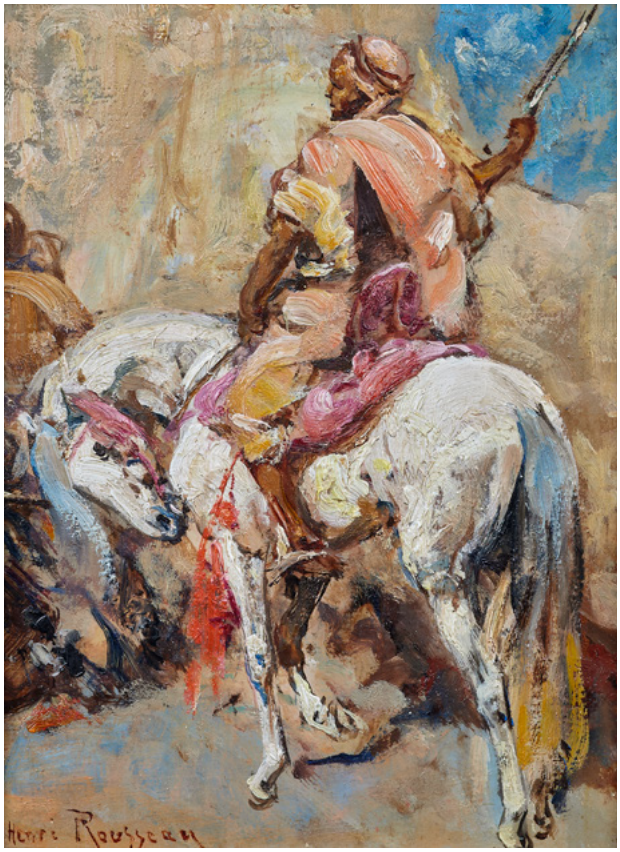
Fontaine, Meknès – 1921

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« A. Roubtzoff 1921 »
Situé en bas à gauche « Meknès »
20 × 27 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Oil on canvas;
Signed and dated lower right
"A. Roubtzoff 1921"
Located lower left "Meknès"
7,87 × 10,63 in.

33 000 - 55 000 MAD
3 000 - 5 000 €



❍ 36

Henri Emilien ROUSSEAU

1875-1933

Cheval blanc

Huile sur panneau
Signé en bas à gauche « Henri Rousseau »
20 × 16 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Oil on panel;
Signed lower left "Henri Rousseau"
7,87 × 6,30 in.

13 200 - 19 800 MAD
1 200 - 1 800 €

❍ 37

François ALAUX

1878-1952

Sur le banc, Tanger – 1927

Huile sur toile
Signée en bas à droite « F.ALAUX »
130 × 195 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Cette œuvre sera référencée dans l'ouvrage de Jacques Sargos "Bordeaux et ses peintres voyageurs", édition L'horizon Chimérique, à paraître en 2026.

Oil on canvas;
Signed lower right "F.ALAUX"
51,18 × 76,77 in.

165 000 - 275 000 MAD
15 000 - 20 000 €

LECOMTE·DU·NOUY.

❍ 38

Jean Jules Antoine LECOMTE DU NOUŸ

1842-1923

Un Portier fumant au Caire – 1876

Huile sur toile
Signée et datée en bas droite
« LECOMTE DU NOUŸ / 1876 »
45,70 × 32,40 cm

Provenance:
Collection Joseph E. Reichman, Brooklyn
Sotheby Parke Bernet, New York, 13/10/1978, lot 230
Mathaf Gallery Ltd., Londres
Sotheby's, New York, 2/12/2001, lot 23
Galerie Filippo Restelli, Rome
Collection particulière, Monaco

Bibliographie:
Guy de Montgailhard, Lecomte du Nouÿ, préfacé par Henri Bouchot, Paris, Lahure, 1906, listé parmi les œuvres de 1876 (Un portier fumant au Caire), p.121
Roger Diederen, From Homer to the harem: The art of Jean Lecomte du Nouÿ, New York: Dahesh Museum of Art, 2004, nº113, p. 165

Une gravure de cette œuvre par Maximilien Rapine est conservée au Musée d'art et d'archéologie d'Aurillac (82.13.199)

Oil on canvas;
Signed and dated lower right
"LECOMTE DU NOUŸ / 1876"
17,99 × 12,76 in.

440 000 - 660 000 MAD
40 000 - 60 000 €

Lecomte du Noüy, *La porte du sérail, souvenir du Caire*, 1876, ancienne collection Pierre Bergé et Yves Saint Laurent

Fr

Né en 1842 à Paris, Jean Jules Henry Lecomte du Nouÿ est l'élève des peintres Emile Signol et Charles Gleyre. Il entre ensuite dans l'atelier de Jean-Léon Gérôme, dont l'influence l'amène à s'intéresser aux sujets néo-classiques et orientalistes, inspirés notamment par la lecture du *Roman de la momie* de Théophile Gautier, paru en 1857. Gérôme l'encourage à voyager en Égypte en 1865, en compagnie du peintre Felix Auguste Clément à qui le Prince Halim Pacha a commandé la décoration de son palais près du Caire.

À l'âge de trente ans, Lecomte du Nouÿ connaît un succès considérable. Il obtient le deuxième prestigieux grand prix de Rome en 1872 avec *Mort de Jocaste*.
En 1875, il entreprend un nouveau voyage en Orient qui le mène de Grèce en Turquie. Il voyage de nouveau en Égypte, mais également au Maroc, à Tanger et à Tétouan, ramenant avec lui une documentation archéologique très précise, des études et des croquis qu'il utilise pour ses œuvres tout au long de sa carrière.

Plusieurs œuvres inspirées de ses voyages en Égypte sont réalisées dans les années 1870, dont *Un Marchand au Caire* (1870), conservée au Metropolitan Museum of Art à New York, ou encore *La Porte du Sérail, souvenir du Caire* (1876) exposée au Salon de 1877.

Dans *Un Portier fumant au Caire* (1876), Lecomte de Nouÿ représente un gardien, probablement devant la porte d'une mosquée du Caire. Son attention pour le personnage et l'arrière-plan de bas-reliefs sculptés sont typiques de sa passion pour le portrait et l'architecture. Son talent d'observateur, allié à une technique méticuleuse, transparaît dans l'incroyable modelé du personnage, les détails de la pipe et des drapés, ainsi que la finesse des volutes de fumée.

En

Born in Paris in 1842, Jean Jules Henry Lecomte du Nouÿ was a student of the painters Emile Signol and Charles Gleyre. He then entered the studio of Jean-Léon Gérôme, whose influence led him to take an interest in neo-classical and Orientalist subjects, inspired in particular by his reading of Théophile Gautier's *Roman de la momie*, published in 1857. Gérôme encouraged him to travel to Egypt in 1865, with the painter Felix Auguste Clément, who had been commissioned by Prince Halim Pasha to decorate his palace near Cairo.

At the age of thirty, Lecomte du Nouÿ enjoyed considerable success. He was awarded the second prestigious Grand Prix de Rome in 1872 for Mort de Jocaste. In 1875, he embarked on another trip to the Orient, which took him from Greece to Turkey. He travelled again to Egypt, but also to Morocco, to Tangiers and Tetouan, bringing back with him very precise archaeological documentation, studies and sketches that he used in his works throughout his career.

Several works inspired by his travels in Egypt were created in the 1870s, including *Un Marchand au Caire* (1870), now in the Metropolitan Museum of Art in New York, and *La Porte du Sérail* (1876), exhibited at the 1877 Salon.

In *Un Portier fumant au Caire* (1876), Lecomte de Nouÿ depicts a gatekeeper, probably standing in front of the door of a mosque in Cairo. His attention to the figure and the background of sculpted bas-reliefs are typical of his passion for portraiture and architecture. His talent for observation, combined with a meticulous technique, is apparent in the stunning modelling of the figure, the details of the pipe and drapery, and the finesse of the wisps of smoke.

❍ 39

Eugène GIRARDET

1853-1907

En charrette dans la plaine des tombeaux des Califes, Le Caire

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Eugène Girardet »
Titrée au dos « En charrette dans la plaine des tombeaux des Califes »
80 × 110 cm

Provenance:
Vente Deauville, Le Houelleur, fin 1990
Collection particulière, France

Expositions:
Paris, Les Peintres Orientalistes Français, 6e exposition, Galeries Durand-Ruel, 15 fevrier - 4 mars 1899, n°16
Paris, Exposition de tableaux et études d'Algérie, d'Égypte et de Palestine de M. Eugène Girardet, Galerie Georges Petit, 16 - 31 mars 1899

Oil on canvas;
Signed lower right "Eugène Girardet"
Titled on the back
31,50 × 43,31 in.

770 000 - 990 000 MAD
70 000 - 90 000 €

Fr

Eugène Girardet naît à Paris en 1853 de parents suisses huguenots. Il grandit au sein d'une famille d'artistes, son père Paul Girardet est graveur et ses deux frères Léon et Jules, peintres. Son maître aux Beaux-Arts n'est autre que Jean-Léon Gérôme, représentant majeur de la peinture académique du Second Empire. Ce dernier l'incite très tôt à voyager et Girardet visite ainsi l'Afrique du Nord à l'âge de 21 ans, puis multiplie les séjours en Algérie à partir de 1879.

Il voyage en 1898 en Égypte, toujours à la recherche de l'atmosphère si spécifique à l'Orient. Il s'attache à représenter des scènes de la vie courante dans lesquelles la lumière constitue le véritable sujet. Le peintre s'émerveille devant le soleil du Sahara qui transfigure ses personnages. Sa subtile palette chromatique décline les ocres et les blancs dans une harmonie palpable où les personnages se fondent dans leur habitat.

Dans *Charrette dans la plaine des tombeaux des califes*, Girardet représente un vaste paysage d'Égypte, avec pour arrière-plan une vue de la nécropole des sultans mamelouks au Caire, s'étendant devant le plateau du Mokattam. L'œuvre de grand format est exposée à la Galerie Georges Petit à Paris en mars 1899, aux côtés d'œuvres et d'études comme *Les remparts de la citadelle, Café au Caire* ou encore *La plaine des tombeaux*.

« L'Orient est là tout entier, véridique assurément autant que pittoresque, simple et lucide, restitué sous nos yeux avec autant d'esprit que de sentiment, avec un égal souci de l'art et de la réalité, enfin en sa complète couleur locale. »

A. G. Guyon-Verax, *Journal des Artistes*, à propos de l'exposition Girardet à la Galerie Georges Petit, mars 1899

En

Eugène Girardet was born in Paris in 1853 to Swiss Huguenot parents. He grew up in a family of artists – his father Paul Girardet was an engraver and his two brothers Leon and Jules painters. His professor at the Beaux Arts is none other than Jean-Léon Gérôme, a major representative of the academic painting of the Second Empire. The latter encouraged him to travel very early and Girardet visited North Africa at the age of 21, then multiplied his stays in Algeria starting in 1879.

He traveled to Egypt in 1898, always looking for the special atmosphere of the Orient. He represents scenes from everyday life in which light is the real subject. The painter marvels at the Saharan sun which transfigures his haloed characters with a mystical light. His subtle chromatic palette uses ochres and whites in a palpable harmony where Berbers melt into their habitat.

In *Charrette dans la plaine des tombeaux des califes*, Girardet depicted a vast Egyptian landscape, with a background view of the necropolis of the Mamluk sultans in Cairo, stretching out in front of the Mokattam plateau. This large-format painting was exhibited at the Galerie Georges Petit in March 1899, alongside smaller canvases and studies such as *Les remparts de la citadelle, Café au Caire* and *La plaine des tombeaux*.

"The Orient is here in its entirety, as truthful as it is picturesque, simple and lucid, rendered before our eyes with as much spirit as feeling, with an equal concern for art and reality, and finally in its complete local colour".

A. G. Guyon-Verax, *Journal des Artistes*, on the Girardet exhibition at the Galerie Georges Petit, March 1899

❍ 40

Eugène GIRARDET

1853-1907

Caravane dans le désert – 1875

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Eugène Girardet 75 »
64 × 92 cm

Provenance:
Collection particulière, France
Gros & Delletrez, 22/06/2009, lot 75
Collection particulière, France

Oil on canvas;
Signed and dated lower right
"Eugène Girardet 75"
25,20 × 36,22 in.

660 000 - 880 000 MAD
60 000 - 80 000 €

Fr

Fuyant les villes, l'artiste préfère se rendre dans les régions rurales encore épargnées par l'empreinte coloniale. Il s'intéresse aux populations nomades dont il partage le quotidien. Dans *Caravane dans le désert*, le peintre choisit un cadre resserré, portant son attention sur les détails d'une caravane accompagnée d'un troupeau de moutons. L'artiste représente avec précision le chargement de la caravane, les objets du quotidien et les gestes des Bédouins saisis dans leur marche.

Alliant une palette étroite de bleus, de beiges, de bruns et des éléments de composition forts, Girardet parvient à capturer l'effet de la lumière vive du désert sur la roche, le sable, la végétation et les figures humaines. La juxtaposition du ciel bleu et des ombres profondes accentue l'éclat du soleil sur le sable au premier plan.

En

Avoiding the cities, the artist prefers rural areas still untouched by the colonial influence. He is interested in the nomadic populations whose daily life he shares. In *Caravane dans le désert*, the painter chooses a tight point of view, paying attention to the details of a caravan accompanied by sheeps. The artist represents with precision the loading of the caravan, the everyday objects and the gestures of the Bedouins seized in their walk.

Combining a narrow palette of blues, beiges, browns and strong compositional elements, Girardet managed to capture the effect of bright desert light on rock, sand, vegetation and human figures. The juxtaposition of the blue sky and deep shadows accentuate the intensity of the sun on the sand in the foreground.

❍ 41

Etienne DINET

1861-1929

L'envolée

Illustration pour le Printemps
des cœurs, 1902
Aquarelle, crayon et rehauts de gouache
sur papier
Signé en bas à gauche « E. DINET »
22,50 × 15 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Dans une lettre datée du 15 décembre 1902 adressée à un commanditaire qui lui demande un exemplaire unique du Printemps des cœurs, l'artiste décrit précisément notre aquarelle, destinée à illustrer le troisième conte du recueil: les fumées des palmiers brûlés s'enlaçant dans le ciel sous forme d'apparition amoureuse. Dinet la place en cinquième illustration du troisième poème de l'ouvrage.

Le conte décrit les amours contrariés de deux jeunes gens qui, séparés de leur vivant, se retrouvent après leur mort dans le feu des palmes qui poussaient sur leur tombe.
Le *Printemps des cœurs*, recueil de trois légendes sahariennes réunies par le grand ami de Dinet, Sliman ben Ibrahim, traduites et illustrées par Dinet, eut un grand succès et fut suivi de commandes privées dès sa publication en 1902.

Watercolor, pencil, and gouache highlights on paper;
Signed lower left "E. DINET"
8,86 × 5,91 in.

55 000 - 77 000 MAD
5 000 - 7 000 €

❍ 42

Eugène DESHAYES

1828-1891

Campement

Huile sur panneau
Signé en bas à droite « Eug. Deshayes »
45 × 155 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Oil on panel;
Signed lower right "Eug. Deshayes"
17,72 × 61,02 in.

33 000 - 55 000 MAD
3 000 - 5 000 €

❍ 43

Edouard VERSCHAFFELT

1874-1955

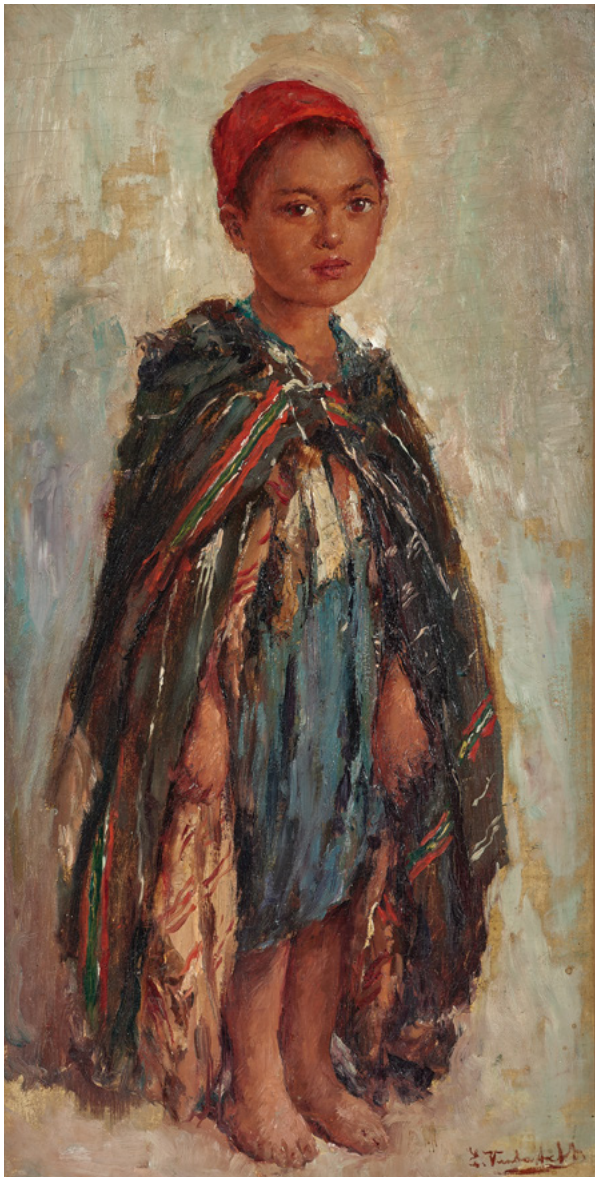
La préparation du repas

Huile sur toile
Signée en bas à gauche « E.Verschaffelt »
80 × 100 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Oil on canvas;
Signed lower left "E.Verschaffelt"
31,50 × 39,37 in.

220 000 - 330 000 MAD
20 000 - 30 000 €



❍ 44

Edouard VERSCHAFFELT

1874-1955

Jeune garçon au tarbouche

Huile sur toile
Signée en bas à droite « E.Verschaffelt »
60 × 30 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Oil on canvas;
Signed lower right "E.Verschaffelt"
23,62 × 11,81 in.

25 000 - 35 000 MAD
2 500 - 3 500 €

❍ 45

Paul Dominique PHILIPPOTEAUX

1846-1923

Les éclaireurs

Huile sur toile
Signée en bas à droite
« P. Philippoteaux »
65,60 × 92 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Oil on canvas;
Signed lower right "P. Philippoteaux"
25,83 × 36,22 in.

132 000 - 198 000 MAD
12 000 - 18 000 €

❍ 46

Rudolf ERNST

1854-1932

La Musicienne

Huile sur panneau
Signé en bas à gauche « R. Ernst »
59 × 73,50 cm

Provenance:
Galerie P. Lintilhac, Paris
Collection particulière, France

Bibliographie:
M. Haja et G. Wimmer, Les Orientalistes des Écoles allemande et autrichienne, Paris, 2000, ACR Édition Internationale, p. 239 et 243 (œuvres similaires)

Oil on panel;
Signed lower left "R. Ernst"
23,23 × 28,94 in.

770 000 - 990 000 MAD
70 000 - 90 000 €

Fr

Cette magnifique œuvre de Rudolf Ernst rend compte de la grande maîtrise de l'artiste dans les contrastes de textures et de couleurs. Dans un intérieur somptueux orné de boiseries, de céramiques et de soieries, deux femmes richement vêtues se reposent sur un lit couvert d'un tapis et d'une peau de tigre, le personnage principal tenant de sa main droite un instrument à cordes.

Avec une précision presque photographique, Ernst peint les bijoux et les robes de soie chatoyantes des deux femmes. Les objets méticuleusement représentés dans cette scène reflètent sa fascination pour les éléments architecturaux et décoratifs rencontrés lors de ses différents voyages. La plupart des objets représentés par l'artiste proviennent de sa collection personnelle. Des détails tels que la table octogonale incrustée de nacre, représentée dans plusieurs compositions de l'artiste, ou encore les faïences colorées, font partie du répertoire classique du peintre.

Tout comme Jean-Léon Gérôme et Ludwig Deutsch, dont il est un ami proche, Ernst a rassemblé dans les années 1880 de nombreux objets comme des carreaux de céramique, des lampes, des poteries, de la soie, des satins et des caftans lors de ses voyages en Espagne maure, au Maroc, à Tunis et à Istanbul. L'atelier d'Ernst, rempli de ces artefacts, ressemble à un décor de théâtre. L'artiste visite également l'Exposition d'Art Musulman, à Paris en 1893, qui lui fournit de nombreuses sources d'inspirations. L'œuvre illustre l'habileté de l'artiste à croiser les inspirations et les motifs de diverses régions afin de créer une composition extraordinairement évocatrice.

En

This magnificent work by Rudolf Ernst demonstrates the artist's mastery of contrasting textures and colors. In a sumptuous interior adorned with woodwork, ceramics and silks, two richly dressed women rest on a day bed draped with a rug and a tiger-skin rug, the main figure holding a stringed instrument in her right hand.

With almost photographic precision, he paints the jewels and shimmering silk dresses of the two women. The objects so meticulously depicted in this scene reflect his fascination with the architectural and decorative elements he encountered on his journeys. Most of the objects Ernst included in his works were from his own personal collection. Details such as the octagonal mother of pearl-inlaid table, which is depicted is several of the artist's compositions, or the beautiful and colourful tiles, are part of the painter's classic repertory.

Similar to Jean-Léon Gérôme and Ludwig Deutsch, with whom he was close friends, Ernst gathered many artefacts like tiles, lamps, pottery, silks, satins and kaftans from his travels to Moorish Spain, Morocco, Tunis and Istanbul during the 1880s. Ernst's studio, filled with these artefacts, resembled a stage-set. The artist also visited the Exposition d'Art Musulman, held in Paris in 1893, which provided endless inspiration. The painting illustrates Ernst's skill in visually cross-referencing the designs of various regions in order to create an extraordinarily evocative composition.

R. Ernst

❍ 47

Agapit STEVENS

1848-1924

Femme aux colombes

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Agapit Stevens »
120 × 80 cm

Provenance:
Collection particulière, Belgique

Oil on canvas;
Signed lower right "Agapit Stevens"
47,24 × 31,50 in.

110 000 - 165 000 MAD
10 000 - 15 000 €

❍ 48

Georges SAUVAGE

1845-1918

Devant la porte – 1880

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« A GEORGE-SAUVAGE 1880 »
167 × 85 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Oil on canvas;
Signed and dated lower right
"A GEORGES-SAUVAGE 1880"
65,75 × 33,46 in.

88 000 - 132 000 MAD
8 000 - 12 000 €

❍ 49

Jean UBAGHS

1852-1937

L'heure du thé

Huile sur toile
Signée en bas à gauche « J Ubaghs »
78,50 × 121,50 cm

Provenance:
Collection particulière, Belgique

Oil on canvas;
Signed lower left "J Ubaghs"
30,91 × 47,83 in.

110 000 - 165 000 MAD
10 000 - 15 000 €

❍ 50

Frederick Arthur BRIDGMAN

1847-1928

Le Marché – 1923

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« F A Bridgman 1923 »
54 × 81 cm

Provenance:
Sotheby's, Paris, 28/10/2009, lot 33
Collection particulière, France

Oil on canvas;
Signed and dated lower right
"F A Bridgman 1923"
21,26 × 31,89 in.

880 000 - 1 320 000 MAD
80 000 - 120 000 €

Fr

Frederick Arthur Bridgman est né en Alabama, fils d'un médecin itinérant du Massachusetts. Après avoir suivi des cours à la Brooklyn Art Association et plus tard à la National Academy of Design, il commence à exposer ses œuvres en 1865 et 1866. Rapidement remarqué à Brooklyn, un groupe d'hommes d'affaires finance son déménagement à Paris où il rejoint l'atelier du maître Jean-Léon Gérôme à l'automne 1866.

En 1870, Bridgman expose au Salon de Paris et commence à vendre une partie de ses œuvres par l'intermédiaire de Goupil, le beau-père de Gérôme, l'un des marchands d'art les plus renommés de l'époque. Sa carrière prend bientôt une nouvelle direction lorsque, au cours de l'hiver 1872-73, il entreprend son premier voyage en Espagne et en Afrique du Nord. Il visite d'abord Tanger au Maroc puis s'installe en Algérie où il loue un petit studio à Biskra et commence à travailler in situ. À la suite de ce voyage, son intérêt et sa production s'orientent fortement vers des sujets Orientalistes. Au printemps 1873, il revient à Paris avec de nombreux croquis et toiles. Suite à la popularité de ses nouvelles œuvres, il décide de retourner en Afrique du Nord, et voyage cette fois-ci en Egypte.

Au cours de l'hiver 1885-86, Bridgman se rend pour la troisième fois en Algérie afin de confirmer son statut de plus grand peintre Orientaliste américain et améliorer la santé de sa femme. Pendant que sa famille séjourne à l'Hôtel de l'Orient, Bridgman s'installe dans la minuscule maison d'une veuve appelée Baïa, qui vit avec sa fille. Bridgman trouve, à partir de cette « Coquille de Noix » (comme il l'a lui-même appelée), un point de vue de choix pour peindre des scènes domestiques et des instants de la vie quotidienne, ainsi que pour saisir les couleurs spécifiques de l'Afrique du Nord. Comme il le rappellera plus tard, il est « complètement entouré et enveloppé de blancs - de blancs jaunes, gris, bleus, verts et roses – de délicieuses ombres et lumières, de ces tons raffinés si difficiles à rendre sur toile et pour lesquels l'on doit lutter… »

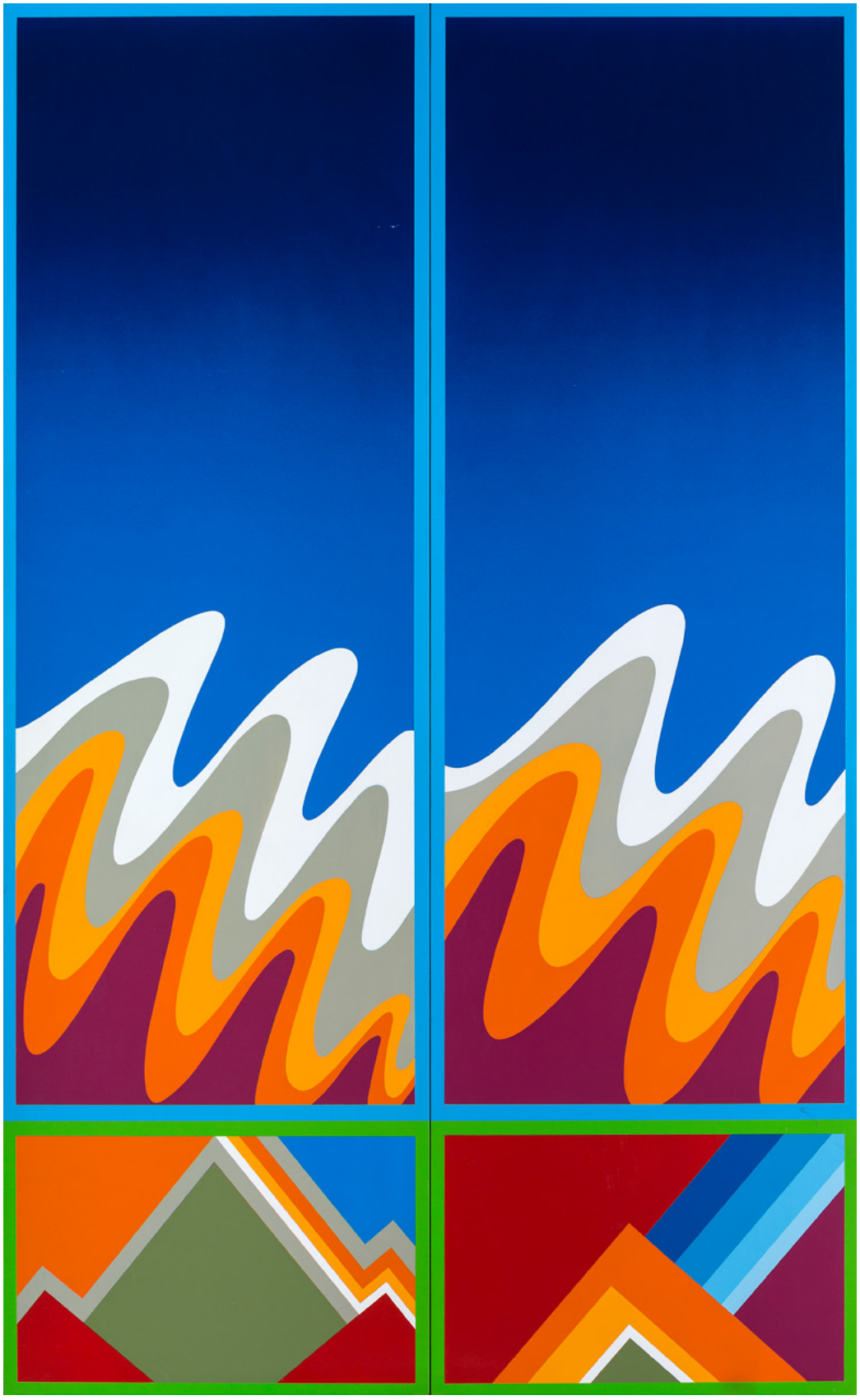
En

Frederick Arthur Bridgman was born in Alabama, the son of an itinerant doctor from Massachusetts. After attending classes at the Brooklyn Art Association and later at the National Academy of Design, he began exhibiting his works in 1865 and 1866. Quickly noticed in Brooklyn, a group of Businessmen sponsored his move to Paris where he joined the studio of the master Jean-Léon Gérôme in the autumn of 1866.

By 1870, Bridgman was exhibiting at the Paris Salon and began to sell some of his works through Goupil, Gérôme's father-in-law, who was one of the most renowned art dealers of the time. His career was soon to take a new direction when in the winter of 1872-73 he went on his first journey to Spain and North Africa. He first visited Tangiers in Morocco and then moved to Algeria where he rented a small studio in Biskra and began working in situ. Following this trip, his interest and production shifted strongly to Orientalist subject matters. In the spring of 1873, he returned to Paris with numerous sketches and canvases, and following the popularity of his new works he decided to go back to North Africa, this time including Egypt in his itinerary.

In the winter of 1885-86, Bridgman visited his beloved Algeria for the third time, to confirm his status as America's greatest Orientalist painter and, he hope, to restore the health of his ailing wife. While his family stayed at the Hôtel de l'Orient, Bridgman installed himself in the tiny home of a widow called Baïa, who lived there with her young daughter. From this "nutshell" (as he himself termed it), Bridgman found a particularly opportune vantage point from which to paint both domestic scenes and vignettes of daily life, as well as to record the peculiar colors of North Africa. As he would later recall, he was "completely surrounded and enveloped in whites – yellow, grey, blue, green, and pink whites – delicious whites in shadow, of those refined tones so terrible to do justice to on canvas, and with which one must wrestle…"

F.A. Bridgman
1933



Moroccan Spirit

❍ 51

Jean Gaston MANTEL

1914-1995

Femmes à la toilette – 1985

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« J.G MANTEL / 85 »
65 × 50 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Oil on canvas;
Signed and dated lower right
"J.G MANTEL / 85"
25,59 × 19,69 in.

33 000 - 55 000 MAD
3 000 - 5 000 €

❍ 52

Jean Gaston MANTEL

1914-1995

Fantasia – 1986

Huile sur peau
Signé et daté en bas à droite
« J.G MANTEL / 86 »
39,50 × 74 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Oil on leather;
Signed and dated lower right
"J.G MANTEL / 86"
15,55 × 29,13 in.

44 000 - 66 000 MAD
4 000 - 6 000 €

53

Fatna GBOURI

1924-2012

Scènes de la vie marocaine – 1996

Huile sur toile
Signée en arabe et datée en haut à droite
« Fatna 96 »
211 × 298,50 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire.
Collection particulière, Maroc

Oil on canvas;
Signed and dated upper right "Fatna 96"
83,07 × 117,52 in.

250 000 - 350 000 MAD
23 000 - 31 000 €

❍ 54

Jacques AZEMA

1910-1979

Rêverie

Gouache sur Isorel
Signé en bas à droite « J.AZEMA »
16,50 × 19,50 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste à Casablanca dans les années 1970 et conservé dans la famille de l'actuel propriétaire
Collection particulière, France

Gouache on hardboard;
Signed lower right "J.AZEMA"
6,50 × 7,68 in.

27 000 - 38 000 MAD
2 500 - 3 500 €

❍ 55

Jacques AZEMA

1910-1979

L'Athlète au coquillage – 1966

Gouache sur carton
Signé et daté en haut à gauche
« J.AZEMA 12/66 »
24 × 30 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste à Casablanca dans les années 1970 et conservé dans la famille de l'actuel propriétaire
Collection particulière, France

Gouache on cardboard;
Signed and dated upper left
"J.AZEMA 12/66"
9,45 × 11,81 in.

27 000 - 38 000 MAD
2 500 - 3 500 €

❍ 56

Jacques AZEMA

1910-1979

Les Bâtisseurs

Gouache sur Isorel
Signé en bas à droite « AZEMA »
16,50 × 22 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste à Casablanca dans les années 1970 et conservé dans la famille de l'actuel propriétaire
Collection particulière, France

Gouache on hardboard;
Signed lower right "AZEMA"
6,50 × 8,66 in.

33 000 - 44 000 MAD
3 000 - 4 000 €

❍ 57

Jacques AZEMA

1910-1979

Le Village – 1968

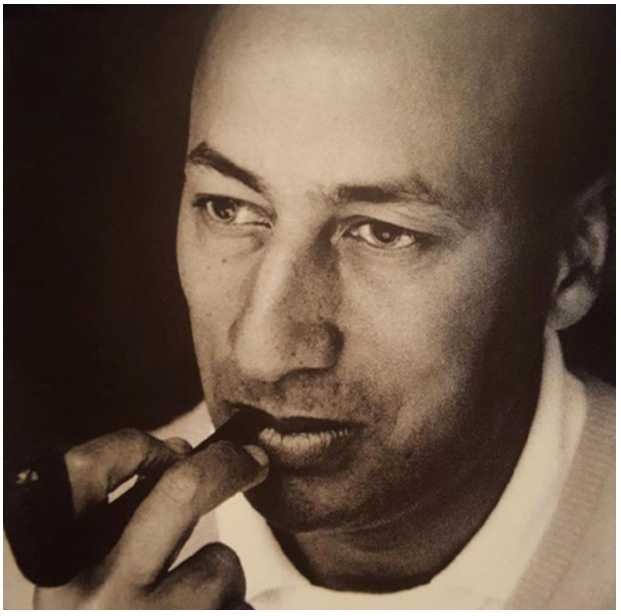
Gouache sur carton
Signé en bas à droite « Jacques AZEMA »
Daté en haut à gauche « 10/68 »
24,50 × 32 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste à Casablanca dans les années 1970 et conservé dans la famille de l'actuel propriétaire
Collection particulière, France

Gouache on cardboard;
Signed lower right "Jacques AZEMA"
Dated upper left "10/68"
9,65 × 12,60 in.

33 000 - 44 000 MAD
3 000 - 4 000 €

Hassan el Glaoui
1923-2018



Hassan El Glaoui D.R.

Fr

Fils du pacha de Marrakech, Hassan El Glaoui est né en 1924. Il fait ses études secondaires à Marrakech et peint en secret, cachant sa passion à son père qui le destine à une tout autre carrière. Un jour, un ami de la famille, le général Goodyear, fondateur du Musée d'Art Moderne de New York, découvre les dessins et peintures du jeune Hassan. Émerveillé par son talent, il l'encourage à suivre cette voie. Sa première exposition personnelle a lieu à la galerie Weill à Paris. Il reste 15 ans dans la ville, étudie aux Beaux-Arts et dans les ateliers libres de Souverbie et Emily Charmy. Mais le Maroc lui manque et il y rentre définitivement en 1965. El Glaoui développe durant ces études académiques un don pour le portrait. Ses sujets sont généralement peints à l'huile et leur regard, empreint de vie, semble montrer leur âme. Mais c'est surtout sa passion pour les chevaux qui nourrit sa peinture. Il en maîtrise parfaitement l'anatomie et les peint à la gouache, technique qui permet de rendre toute la légèreté de son trait et témoigne de sa rapidité d'exécution. Hypnotisé par ces créatures depuis sa plus tendre enfance, on raconte que le jeune Hassan aurait demandé à Raoul Dufy qui rendait alors visite à son père « Monsieur, dessine-moi un cheval ! ». Dans ses œuvres, El Glaoui illustre le cavalier arabe, seul, en groupe, lors de fantasias ou de fêtes traditionnelles. Sa peinture vivante et dansante est dominée par le mouvement.

En

Son of the pasha of Marrakech, Hassan El Glaoui was born in 1924. He went to secondary school in Marrakech and painted in secret, hiding his passion to his father who destined him to a completely different career. One day, a family friend, the General Goodyear, founder of the Museum of Modern Art in New York, discovered drawings and paintings of the young Hassan. Amazed by his talent, he encouraged him to follow this path. His first solo exhibition took place at the gallery Weill in Paris. He remained 15 years in the city, studying at the Beaux-Arts and in the opened workshops of Souverbie and Emily Charmy. But Morocco missed him and he went back definitively in 1965. El Glaoui developed during these academic studies a gift for the portrait. His subjects are usually painted with oil and their look, full of life, seems to show their soul. But it is above all his passion for horses that inspired his painting. He had perfect mastery of the anatomy and painted them with gouache, a technique that allows the lightness of his line to be restored and testifies to its speed of execution. Hypnotized by these creatures since his earliest childhood, it is said that the young Hassan asked Raoul Dufy who was then visiting his father "Sir, draw me a horse!". In his works, El Glaoui illustrated the Arab horseman, alone, in group, during fantasias or traditional festivals. His lively and dancing painting is dominated by movement.

❍ 58

Hassan EL GLAOUI

1923-2018

Fantasia

Acrylique sur Isorel
Signé bas à droite « Hassan El Glaoui »
75 × 107,40 cm

Provenance:
Collection du général André Feaugas et conservé par descendance dans la famille de l'actuel propriétaire
Collection particulière, France

Nous remercions la succession de l'artiste de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Acrylic on hardboard;
Signed lower right "Hassan El Glaoui"
29,53 × 42,28 in.

165 000 - 220 000 MAD
15 000 - 20 000 €

59

Hassan EL GLAOUI

1924-2018

Cavaliers

Acrylique et gouache sur papier
Signé en bas à gauche « Hassan El Glaoui »
46 × 62 cm

Provenance:
Khalid Fine Arts, Marrakech
Collection particulière, Maroc

Nous remercions la succession de l'artiste de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Acrylic and gouache on paper;
Signed lower left "Hassan El Glaoui"
18,11 × 24,41 in.

150 000 - 200 000 MAD
13 000 - 18 000 €

❍ 60

Hassan EL GLAOUI

1923-2018

Cavaliers

Acrylique et gouache sur papier
Signé bas à droite « Hassan El Glaoui »
47,50 × 63,50 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Nous remercions la succession de l'artiste de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Acrylic and gouache on paper;
Signed lower right "Hassan El Glaoui"
18,70 × 25 in.

88 000 - 110 000 MAD
8 000 - 10 000 €

61

Hassan EL GLAOUI

1924-2018

Fantasia

Acrylique sur panneau
Signé en bas à droite « Hassan El Glaoui »
48 × 68 cm

Provenance:
Galerie Venise Cadre, Casablanca
Collection particulière, Maroc
Khalid Fine Arts, Marrakech
Collection particulière, Maroc

Nous remercions la succession de l'artiste de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Acrylic on panel;
Signed lower left "Hassan El Glaoui"
18,90 × 26,77 in.

120 000 - 180 000 MAD
11 000 - 18 000 €

62

Hassan EL GLAOUI

1923-2018

Cavaliers

Acrylique et gouache sur papier
Signé en bas à gauche « Hassan El Glaoui »
47,50 × 62,20 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

Nous remercions la succession de l'artiste de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Acrylic and gouache on paper;
Signed lower left "Hassan el Glaoui"
18,70 × 24,49 in.

88 000 - 110 000 MAD
8 000 - 10 000 €

Mohamed Melehi
1936 – 2020

Melehi (à gauche) installant Présence Plastique, place Jemaa el-Fna, Marrakech, mai 1969, Archives Safieddine-Melehi

Melehi, Place Jemaa el-Fna, Marrakech,1969

© M. Chabâa

Fr

Mohamed Melehi est l'un des grands fondateurs de la modernité artistique marocaine. Cette modernité, l'artiste l'embrasse très tôt lors de son séjour à Rome en 1957 après des études académiques à Tétouan, Séville puis Madrid. C'est certainement la découverte d'artistes comme Manolo Millares, Alberto Burri ou encore Giacomo Balla qui pousseront Melehi à abandonner toute forme d'académisme et à élaborer son propre langage artistique. Ce langage est d'abord celui du Hard-Edge, mouvance venue de Californie, qu'il explore dès 1961. Il en sera l'un des grands acteurs au même titre que Franck Stella, Kenneth Noland ou Ellsworth Kelly dont on retrouve dans les peintures des années 1960 un formidable écho. L'expression de Melehi ne se résume pas pour autant à cette abstraction définie par des zones de couleurs lisses, appliquées mécaniquement et clairement délimitées. Dès les années New-Yorkaises, au début des années 1960, des motifs figuratifs apparaissent dans son œuvre et témoignent des questionnements de l'artiste sur son époque. Un vocabulaire de plus en plus riche faisant référence à l'architecture, à la cybernétique, à l'audiovisuelle, à la musique, à l'astronomie et plus tard à l'écologie se manifeste dans ses peintures. Parallèlement au développement de son vocabulaire artistique, Melehi à la fin des années 1960 simplifie les moyens techniques de son œuvre. La toile est remplacée par un panneau de bois et l'huile et l'acrylique sont abandonnées au profit d'une peinture cellulosique. Cela deviendra sa marque de fabrique. L'intervention du peintre n'est plus visible. Le rendu lisse et brillant fait d'abord penser aux objets industriels et au courant pop. L'esthétique est résolument moderne mais néanmoins ancrée dans le passé. La systématisation des moyens, l'anonymisation du créateur renvoient à l'artisanat. Il en découle une forme de primitivisme et c'est sans doute en cela que l'œuvre de Melehi est si importante. À son retour au Maroc en 1964 après avoir vécu en Espagne, en Italie, en France, en Angleterre et aux Etats-Unis et avoir fréquenté les milieux artistiques les plus avant-gardistes, Melehi s'intéresse aux expressions artistiques du Maroc, du textile à la peinture décorative. Il étudie les détails des plafonds peints des mosquées de l'Atlas ainsi que les bijoux berbères et s'approprie ces productions esthétiques vernaculaires. Tout en gardant son style radicalement moderne hérité de ses voyages en Europe et en Amérique du Nord, Melehi valorise et intègre des pratiques ancestrales marocaines. Il n'existe plus alors de hiérarchie du champ de la création et l'artiste synthétise dans son œuvre les courants les plus novateurs du XXe siècle avec les motifs les plus traditionnels de son pays pour donner sa version originale de la modernité.

Melehi, Galerie L'Atelier, Rabat, 1971

Melehi dans son atelier, Tanger, Maroc, 2016

© Hassan Chergui

En

Mohamed Melehi is one of the great founders of Moroccan artistic modernity. He embraced this modernity very early on during his stay in Rome in 1957, after his academic studies in Tetouan, Seville and Madrid. It is most certainly his discovery of artists such as Manolo Millares, Alberto Burri, and Giacomo Balla that encouraged Melehi to abandon all forms of conventionalism and elaborate his own artistic language. This language was first of all that of Hard-Edge, a movement from California that he explored in 1961. He was one of its major figures, in the same way as Franck Stella, Kenneth Noland, and Ellsworth Kelly, whose influences resonate through his works of the 1960s. Yet Melehi's expression did not just consist of this abstraction defined by smooth areas of colour, applied mechanically and clearly delimited. During the artist's time in New York, in the early 1960s, figurative motifs appeared in his work as a testament to his questions about his era. An increasingly rich vocabulary referring to architecture, cybernetics, broadcasting, music, astronomy, and later ecology, showed in his paintings. At the end of the 1960s, whilst developing his artistic vocabulary, Melehi simplified the technical means used for his works. Canvas was replaced by wooden panels and oil and acrylic were abandoned in favour of cellulose paint. This would become his hallmark. The painter's intervention was no longer visible. The smooth, shiny result would first of all bring to mind industrial objects and the Pop Art movement. The works' aesthetics were resolutely modern yet somehow anchored in the past. This systematization of methods and anonymisation of the creator remind us of craftsmanship. The result is a form of primitivism and that is undoubtedly what makes Melehi's works so important. When he returned to Morocco in 1964, after having lived in Spain, Italy, France, England, and the United States, and having moved in the most avant-garde artistic circles, Melehi became interested in Moroccan artistic expression, from textiles to decorative painting. He studied the painted ceilings of the Atlas mosques as well as Berber jewellery, adopting these indigenous aesthetic productions. Whilst maintaining his own radically modern style inherited from his travels in Europe and North America, Melehi enhanced and integrated these ancestral Moroccan practices. There was no longer any hierarchy in creative style and, in his works, the artist married the most innovative influences of the 20th century with his country's most traditional motifs, thus portraying his very own version of modernity.

6 œuvres provenant de la

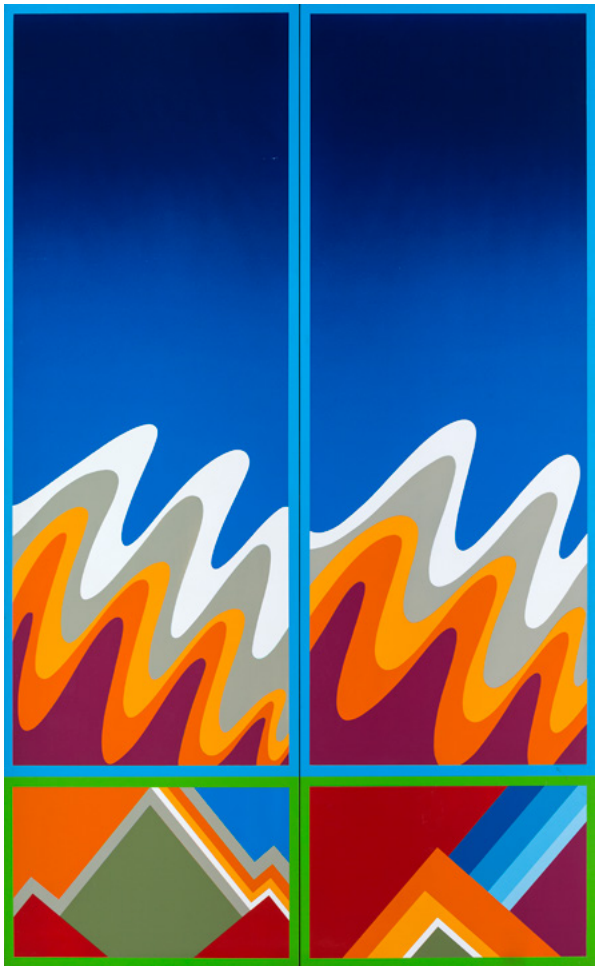
Fr

Mohamed Melehi a été l'un des peintres majeurs du Maroc dans la deuxième moitié du XXe siècle. Sa particularité, qui lui a donné sa place unique dans l'histoire de la création marocaine, a été de conduire une carrière internationale à Rome puis à New-York liée aux courants principaux de l'art occidental de cette époque, l'abstraction géométrique, le Pop Art, et d'être en même temps resté en rapport étroit avec la tradition artistique séculaire de son pays, notamment celle des arts ornementaux.

Artcurial, qui a déjà présenté des œuvres majeures de Melehi, propose aujourd'hui à la vente six tableaux de l'artiste, provenant de sa succession. Un ensemble très cohérent et caractéristique de ses différentes périodes de 1964 à 2008, lesquelles ont été présentées, rappelons-le, avec clarté et informations précises par Michel Gauthier dans le livre qu'il a consacré en 2019 à l'artiste.

L'art de Melehi – Par Serge Lemoine
Conseiller scientifique et culturel, ancien Président du Musée d'Orsay

succession de Melehi

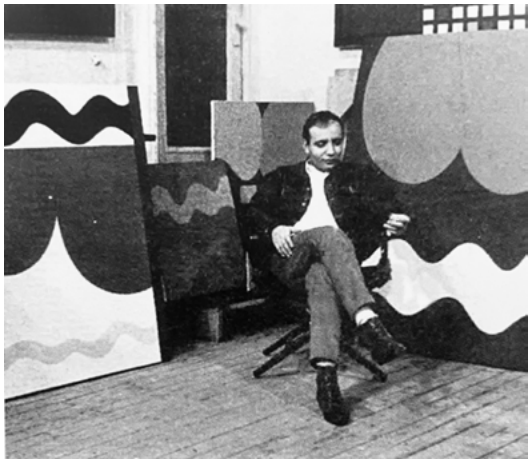


En

Mohamed Melehi was one of the leading painters in Morocco of the second half of the 20th century. What made him unique in Moroccan art was his international career. First in Rome and then in New York, he was linked to the main trends in Western art of the time: geometric abstraction and Pop Art, while at the same time maintaining close connections to his country's age-old artistic traditions, particularly the ornamental arts.

Artcurial, which has already presented major works by Melehi, is now offering for sale six paintings by the artist from his estate. This is a highly coherent group, characteristic of Melehi's different periods from 1964 to 2008. Michel Gauthier presented them all clearly with precise information in his book on Melehi published in 2019.

The art of Melehi – Serge Lemoine
Cultural and Scientific advisor, former President of the Musée d'Orsay



Melehi dans son atelier du Bowery, New York, 1964

Exposition Melehi à la Galerie Bab Rouah Gallery, Rabat, 1965, photo Mohamed Melehi, Archives Safieddine-Melehi

Fr

Le premier tableau, *Une Autre Nature*, daté de 1964, appartient à la période new-yorkaise de l'artiste, après qu'il se fut rendu à Rome en passant par l'Espagne et y avoir fréquenté le milieu artistique le plus moderne de ces pays, de Millares et Burri à Lo Savio et Castellani. *Une Autre Nature* est caractéristique de l'époque : abstraite, géométrique, voire « minimaliste » avec son très petit nombre de formes et de couleurs, sa composition simple et ses aplats colorés. Quatre registres horizontaux occupent le plan du tableau strictement à deux dimensions. Trois couleurs délimitent deux registres, l'un parcouru d'un bandeau ondoyant, l'autre délimité par une arabesque formant deux lobes dont le dessin évoque la calligraphie arabe, l'ensemble jouant sur les rythmes contrariés. La réduction des formes, l'apurement des lignes, le registre coloré, la facture neutre, le medium utilisé – la peinture acrylique, la simplicité de la composition sont bien à mettre en rapport avec l'école américaine dite « Hard Edge », telle qu'elle a été illustrée par Ellsworth Kelly, Leon Polk Smith, Al Held et Frank Stella notamment. Melehi est en fait, à cette époque, parfaitement intégré au milieu new-yorkais, comme en atteste sa participation en 1963 à l'exposition *Hard Edge and Geometric Painting and Sculpture in New York* organisée au MoMA à New York, puis à celle de la National Gallery of Modern Art à Washington : *Formalists : From Mondrian to Kelly*. Un beau et rapide parcours, que Melehi brise là pour revenir dans son pays l'année suivante et trouver un poste d'enseignant à l'école d'art de Casablanca.

En

The first painting, *Une Autre Nature*, dated 1964, belongs to the artist's New York period, after he had travelled to Rome via Spain and frequented the most modern art circles there, from Millares and Burri to Lo Savio and Castellani. *Une Autre Nature* is characteristic of the time: abstract, geometric, even "minimalist", with its limited range of shapes and colours, its simple composition and flat areas of colour. Four horizontal areas occupy the strictly two-dimensional picture plane. Three colours define two areas, one with an undulating band, the other delineated by an arabesque forming two lobes whose design evokes Arabic calligraphy, the whole playing on contrasting rhythms. The reduction of form, the streamlining of lines, the colouring, the neutral handling, the medium used – acrylic paint – and the simplicity of the composition are all closely related to the American "Hard Edge" school, as exemplified by Ellsworth Kelly, Leon Polk Smith, Al Held and Frank Stella amongst others. By this time, Melehi was perfectly integrated into the New York art world, as evidenced by his participation in the 1963 exhibition Hard Edge and *Geometric Painting and Sculpture in New York*, held at MoMA in New York, followed by *Formalists: From Mondrian to Kelly* at the National Gallery of Modern Art in Washington. Melehi cut short his rapid rise when he returned to his homeland the following year to take up a teaching post at the Casablanca School of Art.

63

Mohamed MELEHI

1936-2020

Une Autre Nature – 1964

Acrylique sur toile
Signée, datée, située et titrée au dos « MELEHI / 64 / NEW YORK / UNE AUTRE NATURE »
Numérotée #31
65 × 61 cm

Provenance:
Succession de l'artiste
Collection particulière, Maroc

Expositions:
Rabat, Bab Rouah Gallery, 1965
Dakar, Festival mondial des Arts nègres, 1966

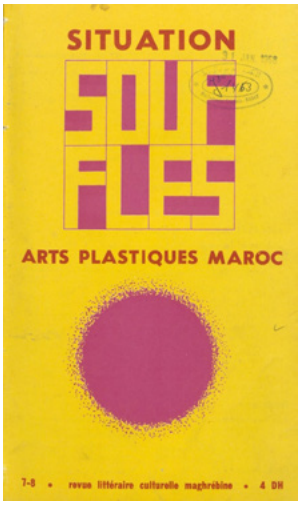
Bibliographie:
Michel Gauthier, Melehi, Editions Skira, Paris, 2019, ill. 21, p. 38
(Photographie: Melehi dans son atelier du Bowery, 1954)

Acrylic on canvas
Signed, dated, located and titled on the back "MELEHI / 64 / NEW YORK / UNE AUTRE NATURE"
Numbered #31
25,59 × 24,02 in.

300 000 - 400 000 MAD
27 000 - 36 000 €

© M. Melehi archives/estate

Mohamed Melehi dans son atelier à Casablanca avec Mohammed Chabâa



Souffles, juillet 1967, couverture Mohamed Melehi

Souffles, juillet 1967, Mohamed Melehi, p.90

Fr

Le tableau *Vague* daté de 1967 est caractéristique de l'époque suivante où l'artiste a trouvé l'un des motifs qu'il ne cessera d'utiliser jusque dans la sculpture : il s'agit de lignes ou de bandes ondulantes parallèles, ici disposées à la verticale et de largeur variable. Elles parcourent le plan du tableau par le milieu au moyen de courbes qui s'enchaînent, suggérant un mouvement. Le thème de l'ondulation, que l'on retrouve exprimé dans l'art décoratif marocain et que Melehi reprend à son compte en toute connaissance, est bien connu des artistes abstraits géométriques, de l'Américain Paul Feeley à l'Argentin de Paris Julio Le Parc en passant par la Britannique Bridget Riley. Melehi en donne tout au long de multiples interprétations, comme en témoigne son diptyque de 1968 long de 2 m ou encore la sculpture qu'il a érigée en 1984, en plein air sur une place de la ville d'Asilah au Maroc, faite de deux stèles verticales affrontées où le motif apparaît en négatif. Ce tableau est à mettre en rapport avec la revue littéraire artistique marocaine *Souffles* à laquelle a collaboré Melehi dont il a notamment dessiné la couverture.

En

The painting *Vague*, dated 1967, is typical of the following period, when Melehi found one of the motifs that he would use again and again, even in his sculpture: undulating parallel lines or bands, here arranged vertically and of varying width. They traverse the middle of the picture plane in a series of curves, suggesting movement. The theme of undulation, which is expressed in Moroccan decorative art and which Melehi adopted in his own work, is well known to geometric abstract artists, from the American Paul Feeley to Julio Le Parc from Argentina based in Paris, and also the British artist Bridget Riley. Melehi gave it multiple interpretations over the years, as shown by his 1968 diptych, 2 metres long, or the sculpture he erected in 1984 in the open air in a town quare of Asilah in Morocco, comprising two vertical stelae facing each other, where the motif appears in negative. This painting is related to the Moroccan artistic literary magazine *Souffles*, to which Melehi contributed and for which he designed the cover.

64

Mohamed MELEHI

1936-2020

Vague – 1967

Peinture cellulosique sur panneau
Signé, daté et situé au dos
« MELEHI 67 / Casablanca / Pour Souffles »
49 × 39 cm

Provenance:
Succession de l'artiste
Collection particulière, Maroc

Bibliographie:
Michel Gauthier, Melehi, Editions Skira, Paris, 2019, ill. 48 (Composition, 1968), p. 71 (œuvre similaire)

Cellulose paint on panel;
Signed, dated and located on the back
"MELEHI / 67 / Casablanca / Pour Souffles"
19,29 × 15,35 in.

300 000 - 500 000 MAD
27 000 - 45 000 €

65

Mohamed MELEHI

1936-2020

Flamme – circa 1969-1970

Peinture cellulosique sur panneau
Signé et numéroté au dos
« M. MELEHI n°95 »
118 × 99,50 cm

Provenance:
Succession de l'artiste
Collection particulière, Maroc

Bibliographie:
Michel Gauthier, Melehi, Éditions Skira, Paris, 2019, ill. 76 (Composition, 1971), p.104 (œuvre similaire)

Cellulose paint on panel;
Signed and numbered on the back
"MELEHI n°95"
46,46 × 39,17 in.

800 000 - 1 200 000 MAD
73 000 - 110 000 €

Mohamed Melehi, Couverture de la revue Integral, n°1, octobre 1971, co-fondée par M. Melehi, T. Maraini, T. Benjelloun et M. Nissabouri. Archives Toni Maraini

Mohamed Melehi, *Flamme*, 1969, Artcurial, vendu 1 730 000 MAD / 157 440 €

Fr

Le troisième tableau de cet ensemble exceptionnel d'œuvres de Melehi s'intitule *Flamme*. Comme le précédent, il est réalisé à la peinture cellulosique sur panneau, ce qui assure sa parfaite exécution aussi bien dans la précision des formes que dans le rendu des aplats colorés, dont l'équivalent se trouverait chez Jean Dewasne. Le motif de la flamme, un développement de celui des bandes parallèles ondulantes, est devenu un thème privilégié de l'artiste. Plus courtes à l'extérieur, elles augmentent en longueur en se rapprochant du centre pour culminer en forme pyramidale. Melehi a décliné ce motif de façon très variée et à de nombreuses reprises, de *Flamme* et *Soleil* en 1970 à *Pink Flame* en 1972 par exemple, et dans la peinture murale qu'il a mise en place en 1978 à Asilah, sa ville natale. La présente version est particulièrement intéressante en raison de sa gamme colorée alternant l'orangé et les verts dans un vigoureux et subtil contraste.

En

The title of the third painting in this exceptional group of works by Melehi is *Flamme*. Like *Vague*, it is made with cellulose paint on panel, ensuring its perfect execution in terms of both the precision of the shapes and the rendering of the flat areas of colour, equivalent to what can be found in Jean Dewasne's work. The flame motif, a development of the undulating parallel bands, had become a favourite theme for Melehi. Shorter on the outside, they increase in length as they approach the centre, culminating in a pyramid shape. He used this motif in a wide variety of ways and on many occasions, from *Flame* and *Sun* in 1970 to *Pink Flame* in 1972, for example, and in the mural he painted in 1978 in Asilah, his home town. The version here is especially interesting for its range of colours, alternating oranges and greens that create a vigorous and subtle contrast.

66

Mohamed MELEHI

1936-2020

Pyramidal – 1984

Peinture cellulosique sur panneau
Signé et daté au dos « MELEHI / 1984 »
200 × 125 cm

Provenance:
Succession de l'artiste
Collection particulière, Maroc

Expositions:
New York, Melehi, Recent paintings,
The Bronx Museum of the Arts,
6 décembre 1984 - 10 février 1985
Londres, New Waves: Mohamed Melehi
and the Casablanca Art School,
The Mosaic Rooms,12 avril - 22 juin 2019
Marrakech, New Waves: Mohamed Melehi
et les archives de «l'École de Casa»,
MACAAL, 21 septembre 2019 - 5 janvier 2020

Bibliographie:
Melehi, recent paintings, The Bronx
Museum of the Arts, New York, 1984,
reproduit en couleur p. 88
Michel Gauthier, Melehi, Editions Skira,
Paris, 2019, ill.94 (Croisé B, 1984),
p.129 (œuvre similaire)

Cellulose paint on panel;
Signed and dated on the back
"MELEHI / 1984"
78,74 × 49,21 in.

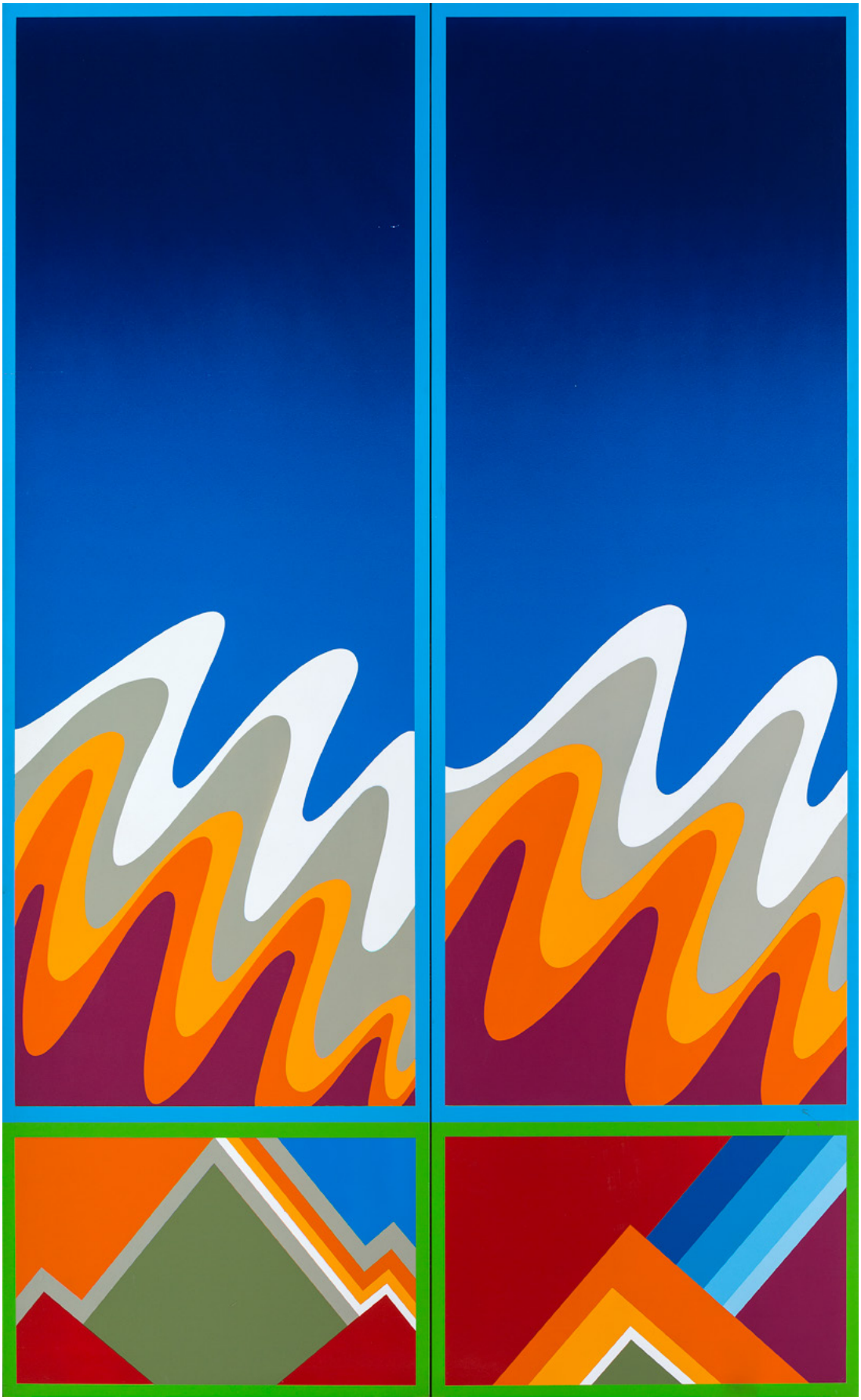
1 000 000 - 1 500 000 MAD
90 000 - 136 000 €

Fr

La peinture *Pyramidal* exécutée en 1984 présente un aspect tout différent et que l'on retrouve souvent dans l'œuvre de l'artiste. Bien que sur un seul support, il s'agit d'un polyptyque, de grande hauteur, près de 2 m, composé de deux panneaux verticaux, eux-mêmes divisés en deux, comprenant une partie basse formant « prédelle », si l'on peut se permettre ce rapprochement, ornée de motifs géométriques disposés en diagonales et de façon à paraître disloqués et présenter un rythme saccadé, et une partie haute, elle-même divisée en deux registres, celui du bas occupé par un jeu de lignes ondulantes parallèles, au mouvement très resserré, très colorées et que surplombe un aplat bleu virant au sombre vers le haut. L'intérêt de l'œuvre tient dans le rapport entre les trois registres horizontaux et les contrastes sur lesquels ils jouent : lignes brisées et vivement colorées contrariées par l'enchaînement rapide des lignes ondulantes que vient calmer un bleu profond. L'ensemble est complexe, la composition ambitieuse, elle-même insérée dans un cadre qui la limite et qui la représente. Elle révèle aussi un tournant dans l'œuvre de Melehi dans lequel on voit l'abstraction se transformer en image, se revêtir de significations et de symboles, faire allusion à autre chose qu'à des formes plastiques et représenter un je ne sais quoi de plus philosophique. Il y a plus qu'un contraste entre les registres, une opposition où apparaissent le désordre de la « terre », le mouvement de la « mer » et le « ciel » ouvrant sur le cosmos : une vision du monde.

En

The painting *Pyramidal*, executed in 1984, presents a completely different aspect that is often found in the artist's work. Although it is on a single support, it is a polyptych, almost 2 m high, made up of two vertical panels, themselves divided in two, with a lower section forming a "predella", as it were. The lower section is decorated with geometric motifs arranged diagonally so as to appear dislocated and to present a jerky rhythm, while the upper section is itself divided into two areas, the lower occupied by a set of undulating parallel lines, with a very tight colourful movement, and dominated by a flat blue area turning dark towards the top. The interest of the work lies in the relationship between the three horizontal areas and the differences they play upon: broken, brightly coloured lines contrasted with the rapid succession of undulating lines, calmed by a deep blue. Complex overall, the composition is ambitious, set in a frame that limits and represents it. It also reveals a turning point in Melehi's work, in which abstraction is transformed into image, clothed in meanings and symbols, alluding to something other than shapes and representing a more philosophical mystery. There is more than a contrast between the registers, an opposition in which the disorder of the "earth", the movement of the "sea" and the "sky" opening onto the cosmos appear: a vision of the world.



«Depuis ses premières recherches, une démarche cardinale semble caractériser l'œuvre de Melehi : définir un espace où les formes donnent corps à une construction par antithèse (...) Ceci l'amènera par la suite à rendre l'espace bleu cobalt aussi calme que le feu, la flamme aussi liquide que l'eau, l'eau aussi légère que la terre, la terre aussi irisée que le faisceau d'un prisme, le prisme aussi pétrifié que des rayons, la lumière aussi ondulée que l'eau et ainsi de suite jusqu'aux plus récents signes calligraphiques immobilisés en images iconiques, aux croissants nacrés devenus graphie du ciel»

- Toni Maraini, Écrits sur l'Art

© Omar Tajmouati

Vue de l'exposition *New Waves*, Mosaic Rooms, Macaal, 2019

© Archives Toni Maraini

Affiche de l'exposition *Melehi, Recent Paintings*,
The Bronx Museum of the Arts, 1984

Vue de l'exposition *New Waves*, Mosaic Rooms, Londres, 2019

67

Mohamed MELEHI

1936-2020

Sans titre – 2006

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos « MELEHI 2006 »
100 × 90 cm

Provenance:
Succession de l'artiste
Collection particulière, Maroc

Acrylic on canvas
Signed and dated on the back
"MELEHI 2006"
39,37 × 35,43 in.

280 000 - 350 000 MAD
25 000 - 32 000 €

Fr

Melehi est l'un des artistes à avoir bien réalisé la synthèse entre l'abstraction géométrique et le Pop Art. Ce tableau de 2006 en est un exemple. L'artiste est revenu à la peinture acrylique et au support classique, la toile. Le vocabulaire est resté le même : formes simples, lignes épurées, surfaces parfaitement délimitées, aplats colorés, facture neutre, impeccablement rendu. Mais le style a changé, l'esthétique n'est plus vraiment la même. On y voit ces formes ovoïdes, ces lignes courbes qui s'enchaînent, un semblant de profondeur avec les deux croissants de couleur bleue qui sont visiblement situés derrière le premier plan dans la partie inférieure : il s'agit de figures certes très stylisées, ramenées à leur plus simple expression, mais qui traduisent la présence humaine. Derrière un fond neutre, mais en haut « dans le ciel », un ornement repris des motifs de flammes et de bandes ondulantes, une ligne serpentine telle un phylactère identique à ceux rencontrés dans la peinture du Moyen-Âge occidental. On ne s'étonne pas de cette évocation quand on constate qu'en 2016 Melehi a peint un hommage à Fra Angelico et en 2018 à Masaccio.

En

Melehi is among the artists who successfully achieved a synthesis between geometric abstraction and Pop Art, as illustrated by this painting from 2006. Here, he has returned to acrylic paint and the traditional medium of canvas. His vocabulary is unchanged: simple shapes, clean lines, perfectly delineated surfaces, flat areas of colour, a neutral technique impeccably rendered. But the style has changed, and the aesthetic is no longer really the same. We see ovoid shapes, curved lines that follow on from one another, a semblance of depth with the two blue crescents that are visibly located behind the foreground in the lower section: these are certainly highly stylised figures, reduced to their simplest expression, but they convey a human presence. Behind a neutral background, but high up "in the sky", an ornament taken from the motifs of flames and undulating bands, a serpentine line like a phylactery identical to those found in Western medieval painting. This evocation comes as no surprise, given that in 2016 Melehi painted a tribute to Fra Angelico and in 2018 to Masaccio.

Fr

En

Mohamed MELEHI

1936-2020

Sans titre – 2008

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos « MELEHI 2008 »
99,50 × 79,50 cm

Provenance:
Succession de l'artiste
Collection particulière, Maroc

Acrylic on canvas;
Signed and dated on the back
"MELEHI 2008"
39,17 × 31,30 in.

280 000 - 350 000 MAD
25 000 - 32 000 €

Un dernier tableau de l'ensemble, étonnant, mystérieux, magnifique, qui date de 2008. On voit ici un motif de courbes épanouies qui ne peut pas ne pas faire penser à une fleur. Melehi se place ainsi dans toute une lignée de peintres situés entre abstraction, figuration et symbolisme, celle qui va de Piet Mondrian à Jean Arp, d'Henri Matisse à Ellsworth Kelly et de Georgia O'Keeffe à Jack Youngerman et qu'a illustrée à sa façon dans le plus pur style néoclassique le photographe Robert Mapplethorpe.

The last painting in the group, from 2008, is surprising, mysterious and magnificent. Here we see a motif of blossoming curves that cannot fail to remind us of a flower. Melehi thus joins a line of painters situated between abstraction, figuration and symbolism, from Piet Mondrian to Jean Arp, from Henri Matisse to Ellsworth Kelly and from Georgia O'Keeffe to Jack Youngerman, illustrated in the purest neoclassical style, in his own unique way, by the photographer Robert Mapplethorpe.

69

Mohamed MELEHI

1936-2020

Flamme – 2016

Peinture cellulosique sur panneau
Signé et daté au dos « MELEHI 2016 »
226,50 × 170 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.
Collection particulière, Maroc

Cellulose paint on panel;
Signed and dated on the back "MELEHI 2016"
89,17 × 66,93 in.

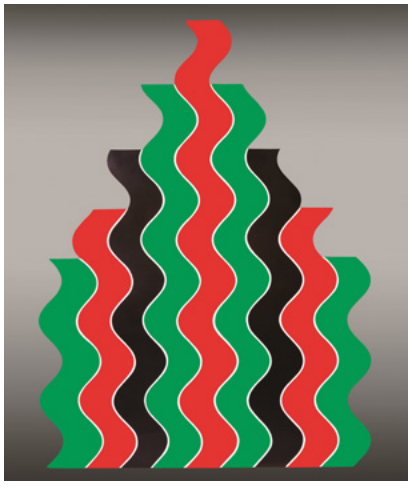
1 200 000 - 1 800 000 MAD
110 000 - 160 000 €

« En fait, j'ai concentré mes études plus sur la sculpture que sur la peinture. Mon travail est très sculptural. La vague est une source de tension et d'énergie pour l'esprit, mais aussi pour le corps; elle crée du mouvement. »

- Mohamed Melehi

"I actually concentrated my studies more in sculpture than in painting. My work is very sculptural. The wave is a source of tension and energy for the mind, and for the body as well; it creates movement."

- Mohamed Melehi



Melehi, *Flamme*, 2016, vendu 1 640 000 MAD / 149 000 €, Artcurial

Mohamed Melehi devant *Flamme*, 2016

70

Mohamed MELEHI

1936-2020

Moucharabieh – 2019

Huile sur toile
Signée et datée au dos « MELEHI 2019 »
149,50 × 119,50 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

Oil on canvas;
Signed and dated on the back
"MELEHI 2019"
58,86 × 47,05 in.

350 000 - 500 000 MAD
32 000 - 45 000 €

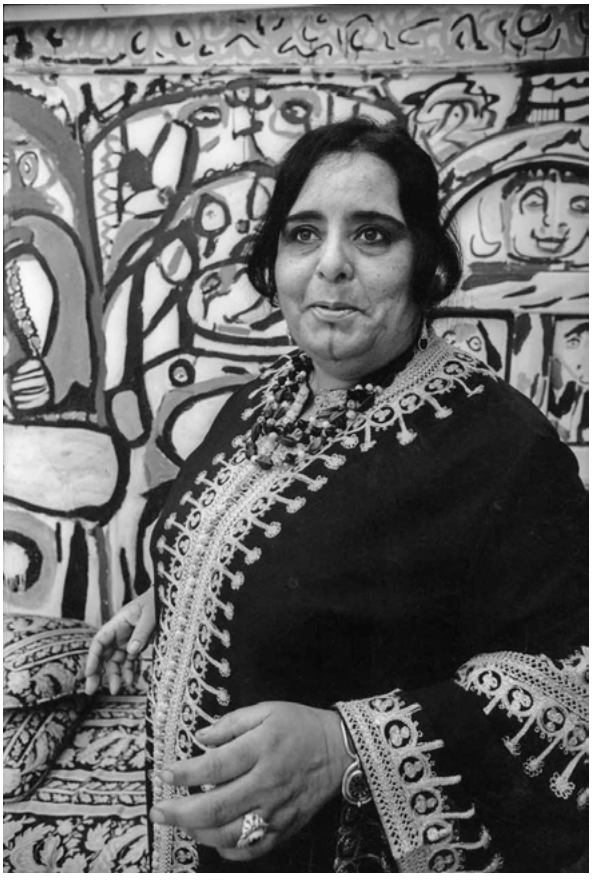
« Après avoir étudié en Europe et aux État-Unis, je suis revenu m'installer au Maroc. Ma passion pour les arts traditionnels et les coutumes ancestrales du Maroc, m'a orienté vers une peinture aux motifs géométriques et aux formes ondulatoires inspirée par l'eau et le feu. »

- Mohamed Melehi

"After studying in Europe and the United States, I came back to settle in Morocco. My passion for traditional arts and ancestral customs of Morocco led me to a painting with geometric patterns and undulating shapes inspired by water and fire."

- Mohamed Melehi

Chaïbia
1929–2004



© Gabriel Soussan

Chaïbia chez elle à Casablanca, 1971

Fr

Chaïbia est une légende au Maroc. Elle commence à peindre en 1963 après avoir entendu en rêve la voix d'Allah lui dire : « Chaïbia, lève-toi et peins, tu as un palais à décorer ! ». Découverte par le critique d'art Pierre Gaudibert qui l'encourage, elle expose pour la première fois en 1966 au Gœthe Institute de Casablanca. La même année à Paris, elle participe à des expositions au Musée d'art moderne, au Salon des indépendants et à la galerie Solstice. En 1974, Cérès Franco lui consacre sa première exposition individuelle à Paris, dans sa galerie L'Œil de Bœuf. Dès lors, la notoriété de Chaïbia ne cesse de croître. Son œuvre, éclatante de couleurs, rend hommage aux femmes marocaines et raconte le quotidien de son village natal.

En

Chaïbia is a legend in Morocco. She started painting in 1963 after hearing Allah's voice in a dream, saying to her: "Chaïbia, get up and paint. You have a palace to decorate!" Discovered by art critic Pierre Gaudibert, who encouraged her, she held her first exhibition in 1966 at the Gœthe Institute in Casablanca. The same year in Paris, she participated in exhibitions at the Musée d'Art Moderne, the Salon des Indépendants and the Solstice Gallery. In 1974, Cérès Franco organized her first solo exhibition in Paris, at her gallery L'Œil de Bœuf. From then on, Chaïbia's fame continued growing. Her works, bursting with colours, paid tribute to Moroccan women and told the story of daily life in the village where she was born.

71

Chaïbia TALAL

1929-2004

Sans titre

Gouache sur papier
Signé en bas au milieu « CHAIBIA »
65 × 50 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

Œuvre certifiée au dos par Talal
le 17 février 2012

Nous remercions Madame Rabia Aroussi
de nous avoir confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

Gouache on paper;
Signed lower centre "CHAIBIA"
25,59 × 19,69 in.

70 000 - 90 000 MAD
6 400 - 8 000 €

72

Chaïbia TALAL

1929-2004

Sans titre

Gouache sur papier
Signé en bas au milieu « CHAIBIA »
47 × 50 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

Œuvre certifiée au dos par Talal,
avril 2009

Nous remercions Madame Rabia Aroussi
de nous avoir confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

Gouache on paper;
Signed lower centre "CHAIBIA"
18,50 × 19,69 in.

60 000 - 80 000 MAD
5 500 - 7 000 €

73

Chaïbia TALAL

1929-2004

Le Peintre – 1987

Huile sur toile
Signée en bas à droite « CHAIBIA »
Daté et titré au dos « 1987 / Le peintre »
82 × 74 cm

Provenance:
Loft Art Gallery, Casablanca
Collection particulière, Maroc

Oil on canvas;
Signed lower right "CHAIBIA"
Dated and titled on the back
"1987 / Le peintre"
32,28 × 29,13 in.

450 000 - 600 000 MAD
41 000 - 54 000 €

« Comment je suis devenue peintre ? Chacun de nous a sa voie bien tracée. Avant de peindre, des événements ont étollé mon chemin : une rencontre dans un sanctuaire, un rêve, des pressentiments. »

- Chaïbia Talal

"How did I become a painter? Each of us has a clear path. Before I started painting, a number of things happened that shaped my path: an encounter in a sanctuary, a dream, premonitions..."

- Chaïbia Talal

CHAÏ
BIA

Rabi"
Né en 1944

© DR

Abdelkébir RABI' dans son atelier

Fr

Représentant incontesté de l'abstraction lyrique au Maroc, Abdelkébir Rabi' naît en 1944 à Boulemane dans la région de Fès. Il intègre d'abord une école secondaire à Séfrou, puis rejoint en 1961 l'Ecole normale de Fès pour devenir professeur. Éprouvant un vif intérêt pour l'art, il obtient en 1968 une bourse d'études pour Paris grâce à l'historien de l'art Bernard Dorival. Il se fait progressivement une place dans le milieu de l'art et enseigne, à partir de 1988, l'Art et l'esthétique à l'université Hassan II de Casablanca. S'il contribue largement à faire évoluer l'enseignement artistique comme matière théorique et philosophique, il décide de mettre fin à sa carrière d'enseignant en 2003 pour se consacrer pleinement à la pratique.

Ayant développé un goût incontestable et précoce pour le dessin, sa passion le pousse à s'intéresser davantage à la peinture. Il rencontre d'abord des artistes orientalistes au Maroc, qui l'aideront à développer une technique solide dans la peinture figurative, puis des artistes de l'Ecole de Paris, qui lui feront comprendre les gestes poétiques de l'abstraction lyrique. Ce sont ses toiles abstraites qui feront sa renommée, marquées par une gestualité qui rappelle la calligraphie arabe. Il superpose des strates d'enduit, qu'il lisse, polit et colore. Le chromatisme noir, allié à de subtiles touches de couleur, organise l'espace du tableau en un saisissant contraste d'ombre et de lumière. Le « clair-obscur », omniprésent dans le travail d'Abdelkébir Rabi, anime la vision et active la contemplation du spectateur. Selon l'artiste, « la meilleure façon d'exprimer la lumière, c'est de parler de l'ombre. L'ombre n'existe que par la lumière et la lumière n'existe que par elle-même ». La répétition du geste s'apparente chez lui à une véritable quête mystique et philosophique.

En 1968, Abdelkébir Rabi' connait sa première exposition personnelle à Fès. Il participe ensuite à de nombreuses expositions ou manifestations collectives et individuelles, au Maroc et à l'étranger. Une rétrospective de son œuvre est d'abord organisée en 2008 à Casablanca, par l'Espace d'Art de la Société Générale, puis en 2019, avec l'exposition « Autremême », par la fondation TGCC.

En

Abdelkébir Rabi' was born in 1944 in Boulemane in the region of Fez and is an undisputed representative of lyrical abstraction in Morocco. He first attended a secondary school in Séfrou, then joined the Ecole normale de Fès in 1961 to become a teacher. He showed a keen interest in art and obtained a scholarship to Paris in 1968 with the support of the art historian Bernard Dorival. He gradually found his niche in the art world and, from 1988, taught Art and Aesthetics at Hassan II University in Casablanca. Although he has contributed greatly to the development of art teaching as a theoretical and philosophical subject, he decided to cease his teaching career in 2003 to devote himself fully to his own work.

Having developed a strong and precocious proclivity for drawing, his passion led him to take a greater interest in painting. He first met orientalist artists in Morocco who helped him develop a solid technique in figurative painting, and artists from the Ecole de Paris later helped him understand the pœtic gestures of lyrical abstraction. His abstract canvases were the works that would forge his reputation, marked by a gestural style reminiscent of Arabic calligraphy. He superimposes layers of plaster which he smoothes, polishes and colours. The black chromaticism, combined with subtle touches of colour, organises the space of the painting in a striking contrast of light and shadow. The "chiaroscuro", omnipresent in Abdelkébir Rabi's work, animates the vision and stimulates the contemplation of the spectator. In the words of the artist: "the best way to express light is to talk about shadow. Shadow only exists through light and light only exists by itself". For him, the repetition of the gesture is a veritable mystical and philosophical quest.

In 1968 Abdelkébir Rabi' had his first solo exhibition in Fez, and since then has exhibited in numerous group and individual shows and events in Morocco and abroad. A retrospective of his work was first organised in 2008 in Casablanca by the Espace d'Art de la Société Générale, and then in 2019 with "Autremême", organised by the TGCC Foundation.

74

Abdelkébir RABI'

Né en 1944

Boulemane – 2019

Encre sur papier
Signé en bas à droite « RABI' »
Situé et daté en bas à gauche
« Boulemane, 2019 »
50,50 × 60,50 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, Maroc

Nous remercions l'artiste de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Ink on paper;
Signed lower right "RABI'"
Located and dated lower left
"Boulemane 2019"
19,88 × 23,82 in.

88 000 - 100 000 MAD
7 300 - 9 000 €

❍ 75

Abdelkébir RABI'

Né en 1944

Composition

Tempera sur toile marouflée sur carton
Signée en bas à droite « RABI' »
49,70 × 64,60 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Nous remercions l'artiste de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Tempera on canvas mounted on cardboard;
Signed lower right "RABI'"
19,57 × 25,43 in.

66 000 - 88 000 MAD
6 000 - 8 000 €

76

Abdelkébir RABI'

Né en 1944

Peinture – 2024

Huile sur toile
Signée en arabe en bas à droite « RABI' »
Signée, titrée et datée au dos
« Abdelkébir RABI'/ Peinture, 2024 »
100 × 81 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, Maroc

Nous remercions l'artiste de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Oil on canvas
Signed in arabic lower right "RABI'"
Signed, titled and dated on the back "Abdelkébir RABI'/ Peinture, 2024"
39,37 x 31,89 in.

200 000 - 300 000 MAD
18 000 - 27 000 €

77

Ahmed Ben Driss EL YACOUBI

1928-1985

Medieval Forest – circa 1962-1966

Huile sur toile
Signé en bas à gauche « yacoubi »
62 × 92 cm

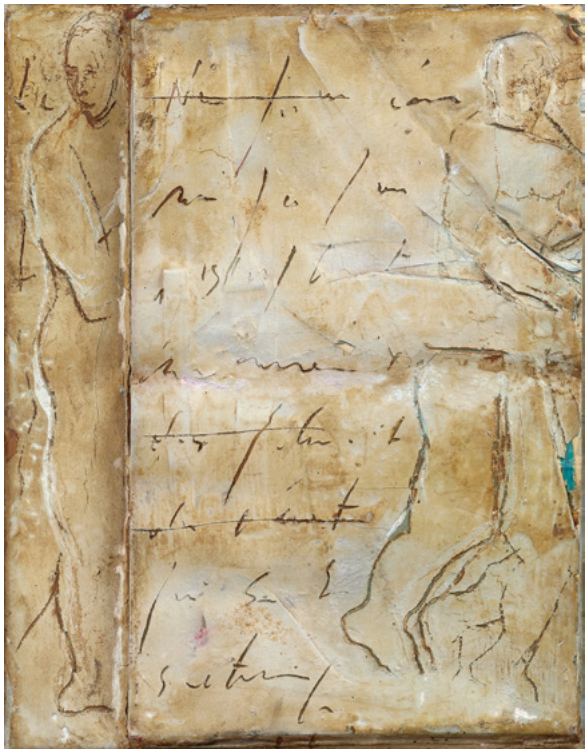
Provenance:
Collection particulière, Maroc

Expositions:
Rabat, Exposition Nationale des Beaux-Arts

Un certificat d'authenticité de Madame Carol Cannon sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas;
Signed lower left "yacoubi"
24,41 × 36,22 in.

88 000 - 110 000 MAD
8 000 - 10 000 €



❍ 78

Mahi BINEBINE & Miguel GALANDA

Né en 1959 - Maroc
Né en 1951 - Espagne

Vos y otros – 2000

Technique mixte et collage de livre sur toile
Doublement signé, daté et titré au dos « Vos y Otros Bine Bine 2000 Galanda »
35 × 27 × 4 cm

Provenance:
Ancienne collection de l'artiste Miguel Galanda
Collection particulière, Espagne

Mixed media and book collage on canvas;
Double-signed, dated, and titled on the back "Vos y Otros Bine Bine 2000 Galanda"
13,78 × 10,63 × 1,57 in.

22 000 - 33 000 MAD
2 000 - 3 000 €

79

Moulay Ahmed DRISSI

1924-1973

Les Cavaliers

Gouache sur papier
Signé en bas à gauche « Drissi »
80 × 90 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, Maroc

Gouache on paper;
Signed lower left "Drissi"
31,50 × 35,43 in.

150 000 - 200 000 MAD
14 000 - 18 000 €

80

Mahi BINEBINE

Né en 1959

Sans titre – 2019

Technique mixte sur panneau
Signé et daté en bas à droite « Mahi 19 »
80 × 80 cm

Provenance:
Vente caritative au profit du programme pédagogique de la fondation Jardin Majorelle, Marrakech, 26/10/2019, lot 19
Collection particulière, Maroc

Mixed media on panel;
Signed and dated lower right "Mahi 19"
31,50 × 31,50 in.

60 000 - 80 000 MAD
5 500 - 7 000 €

81

Noureddine DAIFALLAH

Né en 1960

Composition – 1998

Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas à gauche
« Daifallah 1998 »
84 × 63 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

Mixed media on paper;
Signed and dated lower left
"Daifallah 1998"
33,07 × 24,80 in.

40 000 - 50 000 MAD
3 600 - 4 500 €

82

Noureddine DAIFALLAH

Né en 1960

Sans titre – 2007

Technique mixte sur papier marouflé sur toile
Signé et daté en bas à droite
« Daifallah 2007 »
50 × 50 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.
Collection particulière, Maroc

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Mixed media on paper mounted on canvas;
Signed and dated lower right
"Daifallah 2007"
19,69 × 19,69 in.

20 000 - 30 000 MAD
1 800 - 2 700 €

83

Noureddine DAIFALLAH

Né en 1960

Dyptique – 2007

Technique mixte sur papier
Panneau 1: Signé et daté en bas au milieu
« Daifallah 2007 »
Panneau 2: Signé et daté en bas à gauche
« Daifallah 2007 »
38 × 28 cm (chaque dessin)
131 × 47 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire.
Collection particulière, Maroc

Un certificat d'authenticité de
l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Mixed media on paper;
Panel 1: Signed and dated lower center
"Daifallah 2007"
Panel 2: Signed and dated lower left
"Daifallah 2007"
14.96 × 11.02 in. (each paper)
51,57 × 18,50 in.

50 000 - 70 000 MAD
4 500 - 6 500 €

84

Mahi BINEBINE

Né en 1959 - Maroc

Sans titre – 2007

Technique mixte sur panneau
Signé et daté en bas à droite
« Mahi, 07 »
121,50 × 84 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

Mixed media on panel;
Signed and dated lower right "Mahi, 07"
47,83 × 33,07 in.

60 000 - 80 000 MAD
5 500 - 7000 €

❍ 85

Mahi BINEBINE & Miguel GALANDA

Né en 1959 - Maroc
Né en 1951 - Espagne

Ventana – 2001

Pigments et cire sur toile
Signée en bas à droite « Galanda »
Doublement signée et datée au dos
« Bine Bine Galanda 2001 »
195 × 130 cm

Provenance:
Ancienne collection de l'artiste
Miguel Galanda
Collection particulière, Espagne

Expositions:
Exposition: Madrid, Círcolo de Bellas Artes, Miguel Galanda, despojadas de sombra, 4 novembre - 5 décembre 2004

Bibliographie:
Catalogue d'exposition, Miguel Galanda, despojadas de sombra, Círcolo de Bellas Artes, Madrid, 4 novembre - 5 décembre 2004, reproduit p.34

Pigments and wax on canvas;
Signed lower right "Galanda"
Double-signed and dated on the back
"Bine Bine Galanda 2001"
76,77 × 51,18 in.

88 000 - 132 000 MAD
8 000 - 12 000 €

❍ 86

Lalla ESSAYDI

Née en 1956

Converging Territories #30 – 2004

Chromogenic print sur aluminium
Signé, daté, titré et numéroté au dos
Ed. 11/40
50,80 × 61 cm

Provenance:
Edwynn Hook Gallery, New-York
Collection particulière, France

Bibliographie:
Lalla Essaydi, Amanda Carlson, Lalla Essaydi: Converging Territories, New York, Ed. Power House Books, 2005, reproduit en couverture

Chromogenic print on aluminium;
Signed, dated, titled and numeroted on the back
Ed. 11/40
20 × 24,02 in.

55 000 - 77 000 MAD
5 000 - 7 000 €

87

Soufiane IDRISSI

Né en 1986

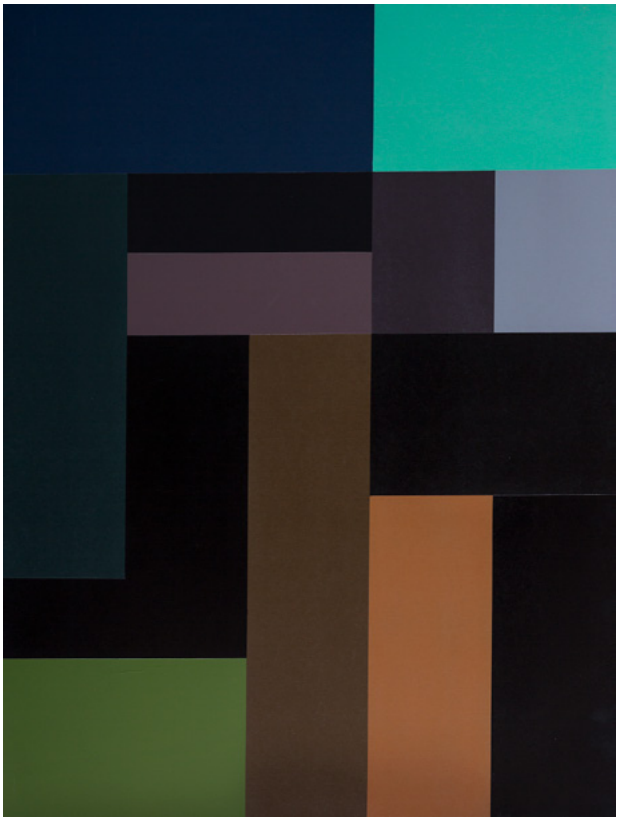
Composition – 2007

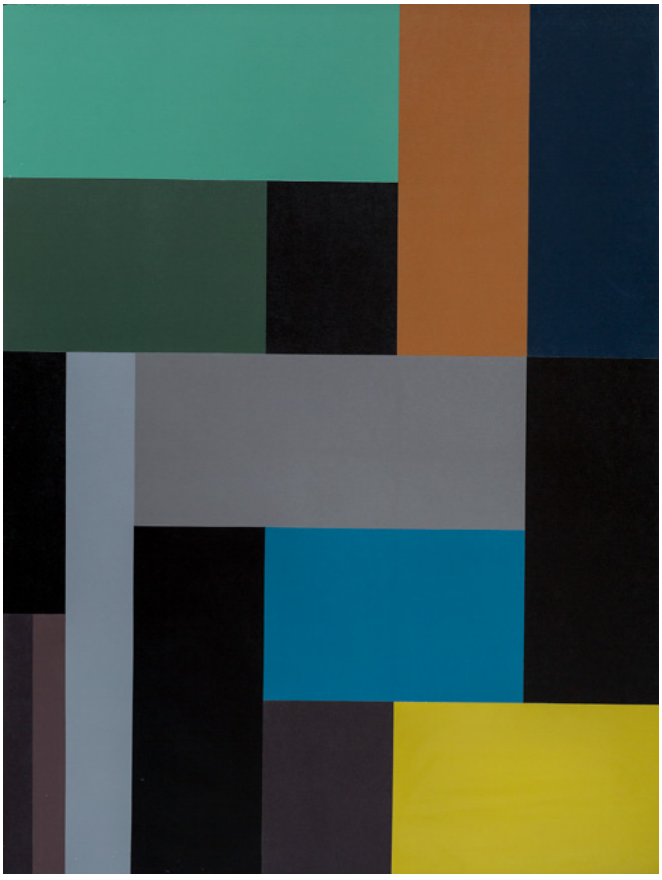
Peinture cellulosique sur panneau
Signé et daté au dos
« soufiane Idrissi, 2007 »
120 × 90 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, Maroc

Cellulose paint on panel;
Signed and dated on the back
"soufiane Idrissi, 2007"
47,24 × 35,43 in.

80 000 - 120 000 MAD
7 300 - 11 000 €





88

Soufiane IDRISSI

Né en 1986

Composition – 2007

Peinture cellulosique sur panneau
Signé et daté au dos
« soufiane Idrissi, 2007 »
120 × 90 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, Maroc

Cellulose paint on panel;
Signed and dated on the back
"soufiane Idrissi, 2007"
47,24 × 35,43 in.

80 000 - 120 000 MAD
7 300 - 11 000 €

❍ 89

Hassan HAJJAJ

Né en 1961 - Maroc

Sans titre (série Handpainted portraits) – 1999

Acrylique sur tirage chromogène
Signé et daté en bas à droite
Dans un cadre de l'artiste réalisé
en pneu
64 × 55 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Collection particulière, France

Acrylic on chromogenic print;
Signed and dated lower right
In an artist's frame made from tire
25,20 × 21,65 in.

44 000 - 66 000 MAD
4 000 - 6 000 €

❍ 90

BAYA

1931-1998

Femme à la mandoline – 1998

Aquarelle et gouache sur papier
Signé et daté en bas à gauche et au dos
« Baya 98 »
77,50 × 58,50 cm

Provenance:
Artcurial, 30/12/2020, lot 78
Collection particulière, France

Watercolor and gouache on paper;
Signed and dated lower left and back
"Baya 98"
30,51 × 23,03 in.

77 000 - 99 000 MAD
7 000 - 9 000 €

❍ 91

Omar EL NAGDI

Né en 1931

Sans Titre – 2000

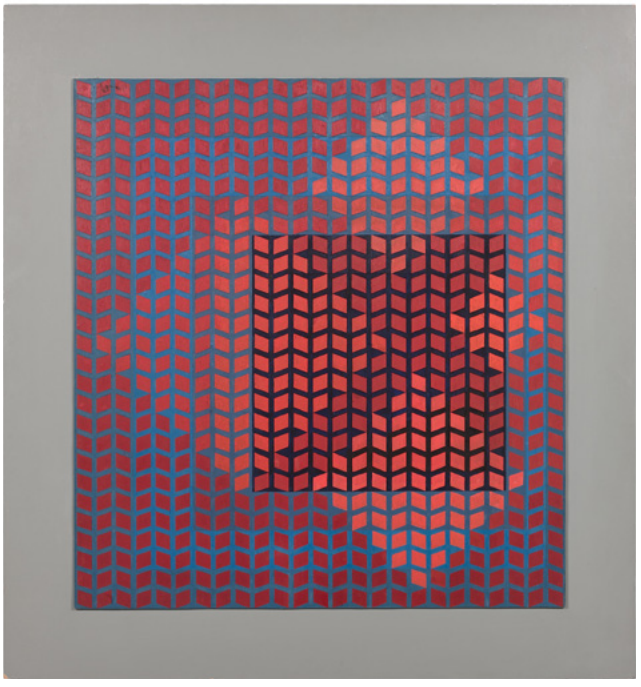
Technique mixte et collage à la feuille d'or
Signé et daté en bas à droite
« Omar El Nagdi, 24/4/2000 »
49 × 34 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Mixed media and gold leaf collage;
Signed and dated lower right
"Omar El Nagdi, 24/4/2000"
19,29 × 13,39 in.

13 200 - 19 800 MAD
12 000 - 18 000 €

French Spirit



❍ 92

François-Xavier LALANNE

1927-2008

Rhinocéros bleu – 1981

Fonte émaillée bleue
Signé du monogramme et daté « Fxl 81 »
Numéroté 93/150
Tirage à 150 exemplaires + 8 E.A
Édition Artcurial, Paris
Dans sa boîte d'origine
25 × 55 × 15 cm

Provenance:
Acquis à Artcurial en 1983
Collection particulière, France

Bibliographie:
Alexandre Iolas, les Lalannes, Paris, 1966, couverture
Les Objets du Désir 1975-1996, Artcurial, Paris, n.d, p. 10
R. Rosenblum, Les Lalanne, exh. cat., Geneva, 1991, p. 127
D. Abadie, Lalanne(s), Paris, 2008, pp. 234-235
Les Lalanne, exh. cat., Musée des Arts Décoratifs, Paris, 2010, pp. 55 et 62
P. Kasmin, Claude & François-Xavier Lalanne, Art, Work, Life, New York, 2012, n. p.
A. Dannatt, François-Xavier & Claude Lalanne. In the Domain of Dreams, New York, 2018, pp. 80-81

Un certificat d'authenticité Artcurial sera remis à l'acquéreur.

Bronze with a blue enamel patina;
Signed with the monogram and dated "Fxl 81"
Numbered 93/150
Edition Artcurial, Paris
In its original box
9,84 × 21,65 × 5,91 in.

600 000 - 800 000 MAD
55 000 - 75 000 €

Fr

Ce puissant mammifère de la savane africaine a marqué la carrière de François-Xavier Lalanne. Celui-ci en présente en effet un modèle lors de sa première exposition personnelle, en 1964, organisée à la galerie J de Jeanine Restany à Paris. L'événement est habilement baptisé « Zoophites », un titre visionnaire de ce que sera son œuvre, dédiée durant toute sa riche carrière aux animaux — un sujet que lui inspirent sa première femme, descendante de François Pompon, mais aussi son voisin à Montparnasse, un certain Brancusi. Associé à sa seconde épouse Claude, il donnera par la suite naissance à un fabuleux bestiaire poétique, flirtant avec le surréalisme, inspiré de la grande tradition française de la sculpture animalière mais qu'il saura renouveler avec humour et intelligence.

Le second rhinocéros, créé en 1966, s'ouvre pour se transformer en secrétaire, avec tous ses rangements cachés dans son flanc. Durant les décennies suivantes, l'artiste déclinera le féroce animal dans des tailles et des matériaux variés, notamment en cuivre, en cuir ou encore en bronze, comme pour ce modèle de 1981 rutilant de son émail bleu. Seul Lalanne pouvait se permettre de faire entrer dans les appartements raffinés ces puissants animaux à la course dévastatrice. On le sait, ils ne furent pas les seuls : moutons, hippopotames, ours, ânes et autres animaux hybrides, tel le « Choupatte », étaient domestiqués sous ses mains.

À l'opposé des mouvements de son époque, plus axés sur les lignes épurées et géométriques, François-Xavier Lalanne a su créer un univers totalement singulier, qui trouva très vite son public. Il recueille dans les salles des ventes des enchères records depuis la dispersion de la collection Yves Saint Laurent-Pierre Bergé, en 2009, qui comportait quelques-uns de ses chefs-d'œuvre.

En

This mighty beast of the African savannah marked the career of François-Xavier Lalanne, who exhibited his earliest rhinoceros at his first solo show, which took place in 1964 at Jeanine Restany's Galerie J in Paris. The event was cleverly called "Zoophites", an evocative title that anticipated what would blossom into a prolific career focusing on animals, a theme Lalanne was inspired to take up by his first wife, a descendant of François Pompon, but also by Brancusi, his neighbor in Montparnasse. With his second wife Claude, he created a fabulous poetic bestiary bordering on Surrealism, humorously and intelligently renewing France's great tradition of animal sculpture.

The second rhinoceros, from 1966, opens up to become a secretary, with all the storage spaces hidden in its side. In the following decades, his rhinoceroses came in various sizes and materials, notably copper, leather and bronze, such as this 1981 version gleaming with blue enamel. Only Lalanne could bring these powerful animals thundering through refined interiors. But they were not alone: he also tamed sheep, hippopotamuses, bears, donkeys and hybrid animals like the "Choupatte".

Unlike the movements of his time, which favored pure geometric lines, Lalanne created a unique world that soon attracted followers. His works have reached record bids since the 2009 dispersal of the Yves Saint Laurent–Pierre Bergé Collection, which included several of his masterpieces.

❍ 93

Georges MATHIEU

1921-2012

Tourment doux – 1987

Alkyde sur toile
Signée en bas à droite « Mathieu »
Titrée au dos sur le châssis
« Tourment doux »
73 × 90 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Jean-Marie Cusinberche.

Alkyd on canvas; signes lower right, titled on the reverse on the stretcher; 28.74 × 36.22 in.

660 000 - 880 000 MAD
60 000 - 80 000 €

« La peinture, c'est un vouloir, ce n'est plus un faire. La toile est fouettée, bousculée, sabrée ; la couleur gicle, fuse, transperce, virevolte, monte, s'écrase. »

- Georges Mathieu

"Painting is a desire, not an act. The canvas is whipped, jostled, blown; the colour spurts out, merges, pierces, twirls, rises, crashes."

- Georges Mathieu

❍ 94

Victor VASARELY

1906-1997

Sans titre – 1963

Huile sur panneau monté sur panneau
Dimensions du panneau gris: 94 × 88 cm
74 × 68 cm

Un certificat de Monsieur Pierre Vasarely sera remis à l'acquéreur.

Oil on panel mounted on panel;
29.13 × 26.77 in.

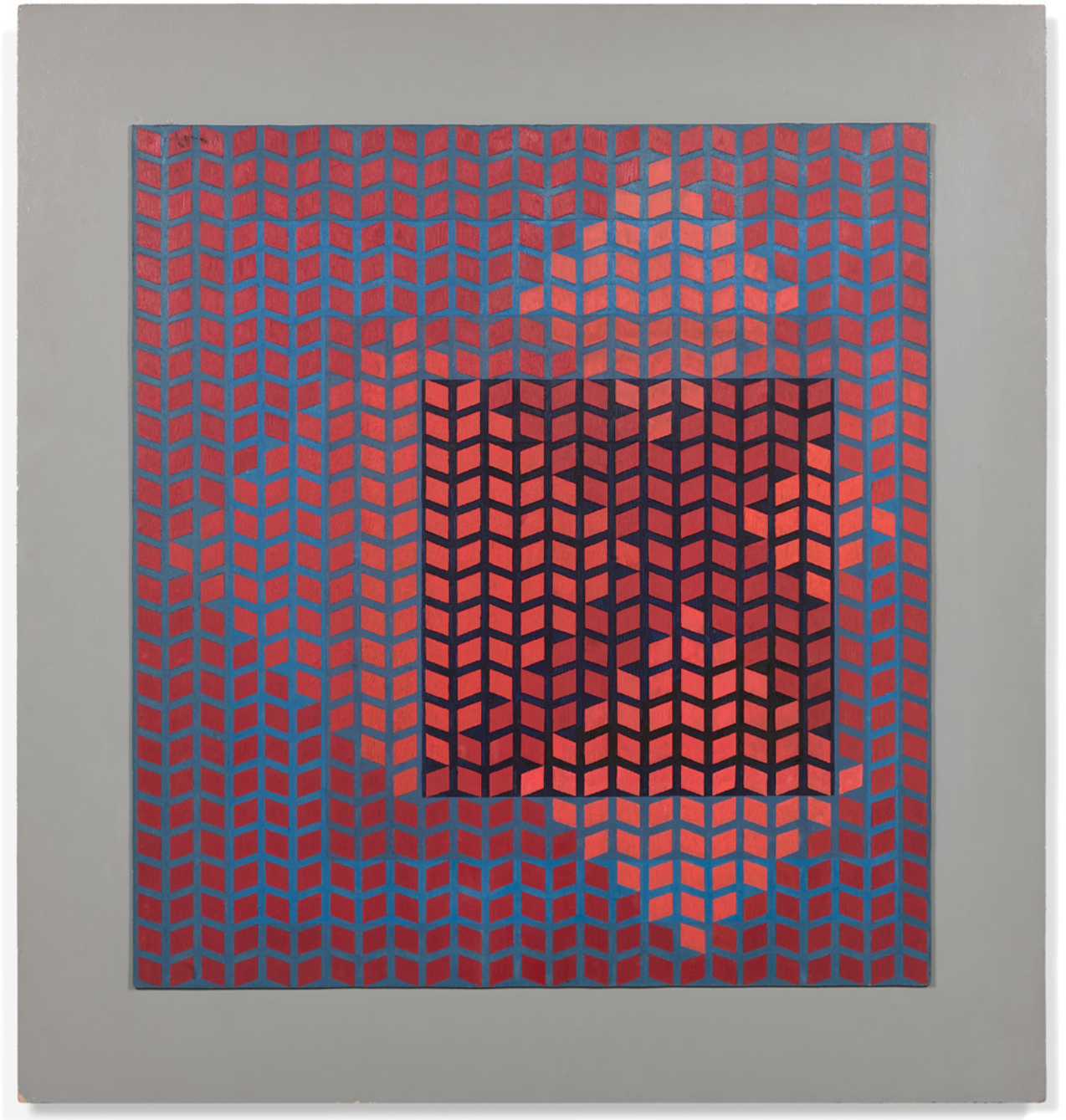
275 000 - 385 000 MAD
25 000 - 35 000 €

« À une civilisation mondiale doit correspondre un langage plastique mondial, simple, beau et acceptable par tous. Mieux : utilisable par tous. »

- Victor Vasarely

"A global civilisation must have a corresponding global plastic language - one that is simple, beautiful, and acceptable to all. Better yet: fit for use by all"

- Victor Vasarely



❍ 95

Henri MATISSE

1869-1954

Jeune femme – 1947

Encre sur papier
Signé et daté en haut à droite
« H.Matisse Juill.47 »
52,60 × 40,40 cm

Provenance:
Bernstein und Waddington Gallery Ltd, Zürich
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Suisse

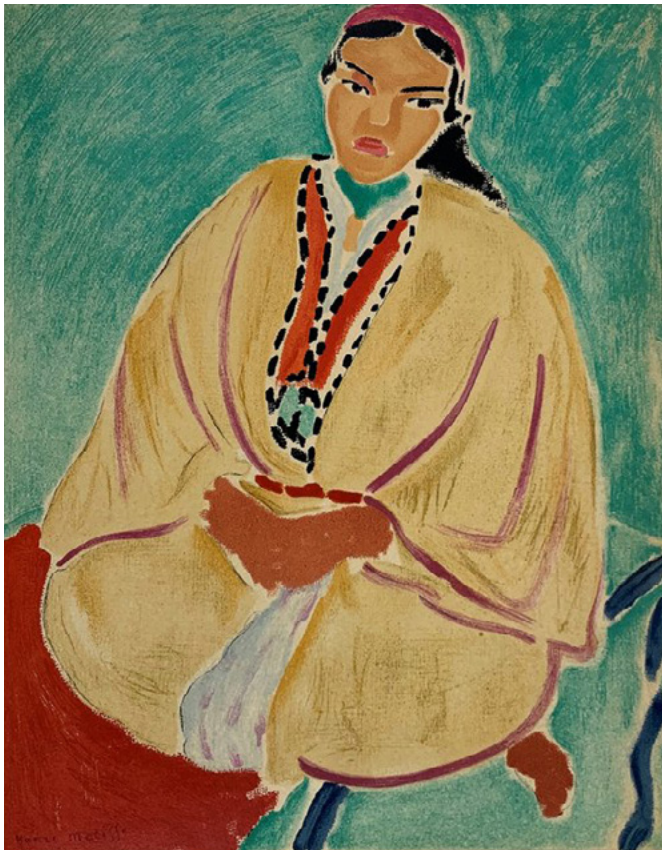
Expositions:
Londres, Waddington Galleries Ltd
(selon une étiquette au dos)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Matisse.

Une lettre de confirmation de Monsieur Georges Matisse pourra être délivrée sur demande de l'acquéreur.

Ink on paper;
signed and dated upper right;
20 3/4 × 15 7/8 in.

3 000 000 - 3 800 000 MAD
280 000 - 350 000 €



© Succession H. Matisse

Henri Matisse, *Zora en jaune*, 1912, collection particulière

© Succession H. Matisse

Henri Matisse
Jeune femme – 1947

Fr

Dans une lettre d'Henri Matisse à l'écrivain Jean Cassou en 1949 l'artiste écrit : « J'ai remarqué que les dessins au pinceau et en noir contiennent en réduit les mêmes éléments qu'un tableau en couleur, c'est-à-dire la différenciation de la qualité des surfaces dans une unité de lumière. C'est très évident lorsque le dessin est placé dans l'ombre. Le dessin est générateur de lumière ». Le travail à l'encre de Chine de Matisse occupe une part majeure de son corpus. Lors d'une exposition intitulée *Dessins au pinceau*, présentée au Musée Matisse de Cateau-Cambrésis (octobre 2011 - février 2012), une large présentation autour de la pratique de l'encre de Chine met parfaitement en valeur le rôle de ces dessins dans l'approche générale de Matisse.

En effet, le dessin au pinceau et à l'encre n'est absolument pas considéré comme une possibilité d'exercer son trait. Certains dessins, loin d'être des esquisses, sont exécutés sur des formats monumentaux comme pour les murs de la chapelle de Vence. L'aspect calligraphié de ce travail souligne le rôle du contour dans l'esthétique de Matisse. Dans *Jeune femme*, présenté ici et réalisé en 1947, Matisse fait varier l'épaisseur du trait ponctuant le portrait. Chaque élément du visage évoque alors presque un signifiant. Comme l'écrit Aragon, Matisse développe une iconographie de signes, comme le « signe œil » ou le « signe bouche ». Très nettes ici, ces deux entités au sein du visage existent indépendamment du reste du dessin et s'en détachent comme un petit paysage abstrait autonome. La simplicité linéaire qui s'en dégage, dépouillée de tout contenu chromatique, déploie la force spirituelle du tracé de Matisse qui livre l'essence de sa démarche dans la pratique du dessin à l'encre.

En outre, la thématique développée dans *Jeune femme*, celle du visage de la femme, s'impose comme une constante chez Matisse. Développé tout au long de sa vie comme un exercice de calligraphie renouvelé et particulièrement avec l'encre de Chine, le visage féminin s'affirme comme un topos de représentation parfaitement maitrisé chez Matisse. « Je ne peins pas une femme, je peins un tableau », rétorque-t-il. En effet, la femme, son visage ou sa silhouette, est un prétexte plastique pour travailler la ligne.

Jeune femme évoque aussi l'attirance de Matisse pour le primitivisme d'où le rapport au masque qui se révèle d'emblée dans la simplification du trait et l'absence de caractérisation psychologique du modèle. Aussi, l'œuvre proposée préfigure-t-elle ses gouaches découpées autour de la thématique de la femme, lorsque Matisse recherchera, à la fin de sa vie « encore plus d'abstraction, encore plus d'unité ».

Henri Matisse, *La Blouse roumaine*, 1939-1940, huile sur toile, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris © Succession H. Matisse

Henri Matisse, *Visage sur fond jaune*, 1952, gouache et encre de Chine sur papier, Musée de Grenoble, Grenoble © Succession H. Matisse

En

In a letter that Henri Matisse wrote to the writer Jean Cassou in 1949, the artist said, "I noticed that brush and ink drawings contain, on a smaller scale, the same elements as a coloured painting, meaning the differentiation of the quality of the surfaces in a unit of light. That is very obvious when the drawing is placed in the shadows. Drawings generate light". The majority of Matisse's works were drawn in India ink. During an exhibition entitled *Dessins au Pinceau*, presented at the Matisse Museum in Le Cateau-Cambrésis (October 2011 – February 2012), a large presentation based on his India ink works emphasised the role of these drawings in Matisse's overall methodology.

Indeed, brush and ink drawings were not considered a way of exercising one's painting skills. Some drawings, far from being sketches, were carried out in monumental formats such as those on the walls of the Matisse Chapel in Vence. The work's calligraphic style highlights the role of contours in Matisse's aesthetics. In *Jeune Femme*, presented here and carried out in 1947, Matisse varied the stroke width used for the portrait. Thus, each of the face's elements calls to mind a signifier. As Aragon wrote, Matisse developed an iconography of symbols, such as the "eye symbol" or the "mouth symbol". These two entities in the face, clearly visible here, exist separately from the rest of the drawing and stand out like a small independent abstract landscape. The simplicity of the lines, stripped of all colour, reveals the spiritual strength of Matisse's strokes, which deliver the very essence of his approach to ink drawings.

Furthermore, the theme of woman's face, developed in *Jeune Femme*, is a constant in Matisse's works. Throughout his life, he developed his representations of women's faces like a renewed exercise in calligraphy, in particular with India ink, fully mastering the topic. "I do not paint women, I paint works of art", he would say. Indeed, woman, her face, or her silhouette were all a pretext to work with lines.

Thus, *Jeune Femme* also brings to mind Matisse's attraction for Primitivism whence the relationship with masks is immediately visible in the simplified lines and the absence of any psychological characterisation of the model. Therefore, the work offered here prefigures his cut-out gouache works on the theme of woman, carried out toward the end of Matisse's life when he searched for "even more abstraction, even more unity".

African Spirit

❍ 96

Esther MAHLANGU

Née en 1935 - Afrique du Sud

Ndebele Abstract – 2017

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à gauche
« ESTHER Mahlangu 2017 »
106,50 × 123 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection particulière européenne

Acrylic on canvas;
Signed and dated lower left
"ESTHER Mahlangu 2017"
41,93 × 48,43 in.

66 000 - 88 000 MAD
6 000 - 8 000 €

❍ 97

Esther MAHLANGU

Née en 1935 - Afrique du Sud

Ndebele Abstract – 2009

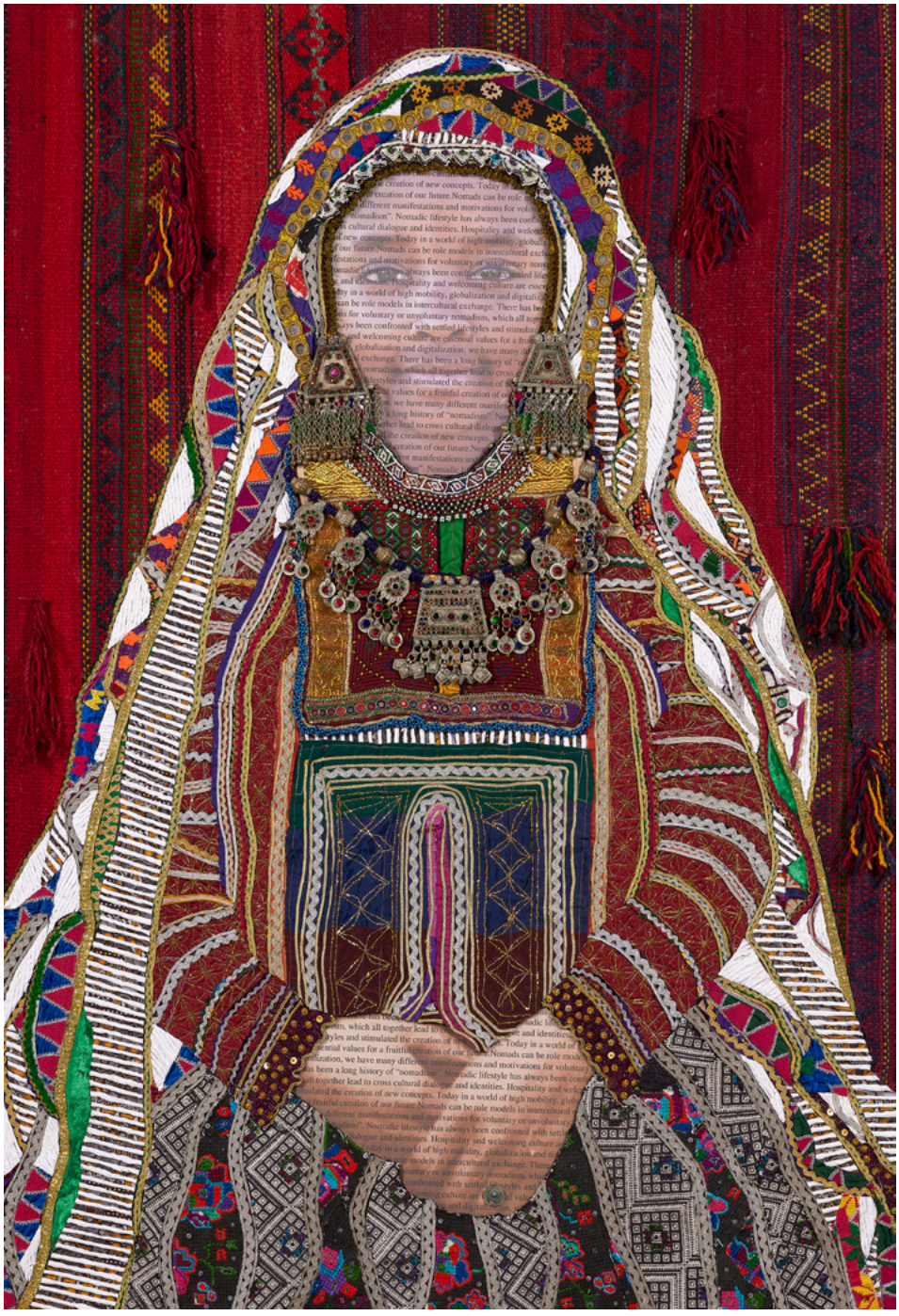
Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à gauche
« ESTHER Mahlangu 2009 »
64 × 78,50 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection Fondazione Sarenco, Brescia

Un certificat de la Fondazione Sarenco sera remis à l'acquéreur

Acrylic on canvas;
Signed and dated lower left
"ESTHER Mahlangu 2009"
25,20 × 30,91 in.

33 000 - 55 000 MAD
3 000 - 5 000 €



❍ 98

Marion BOEHM

1964-2023 - Allemagne

Aida – 2022

Technique mixte sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« MARION BOEHM "AIDA" 2022 »
134 × 92 cm

Provenance:
Collection particulière européenne

Mixed media on canvas;
Signed, dated, and titled on the back
"MARION BOEHM "AIDA" 2022"
52,76 × 36,22 in.

99 000 - 132 000 MAD
9 000 - 12 000 €

Abdoulaye Konaté
Né en 1953

© Coralie Rabadan

Vue de l'artiste dans son atelier

Fr

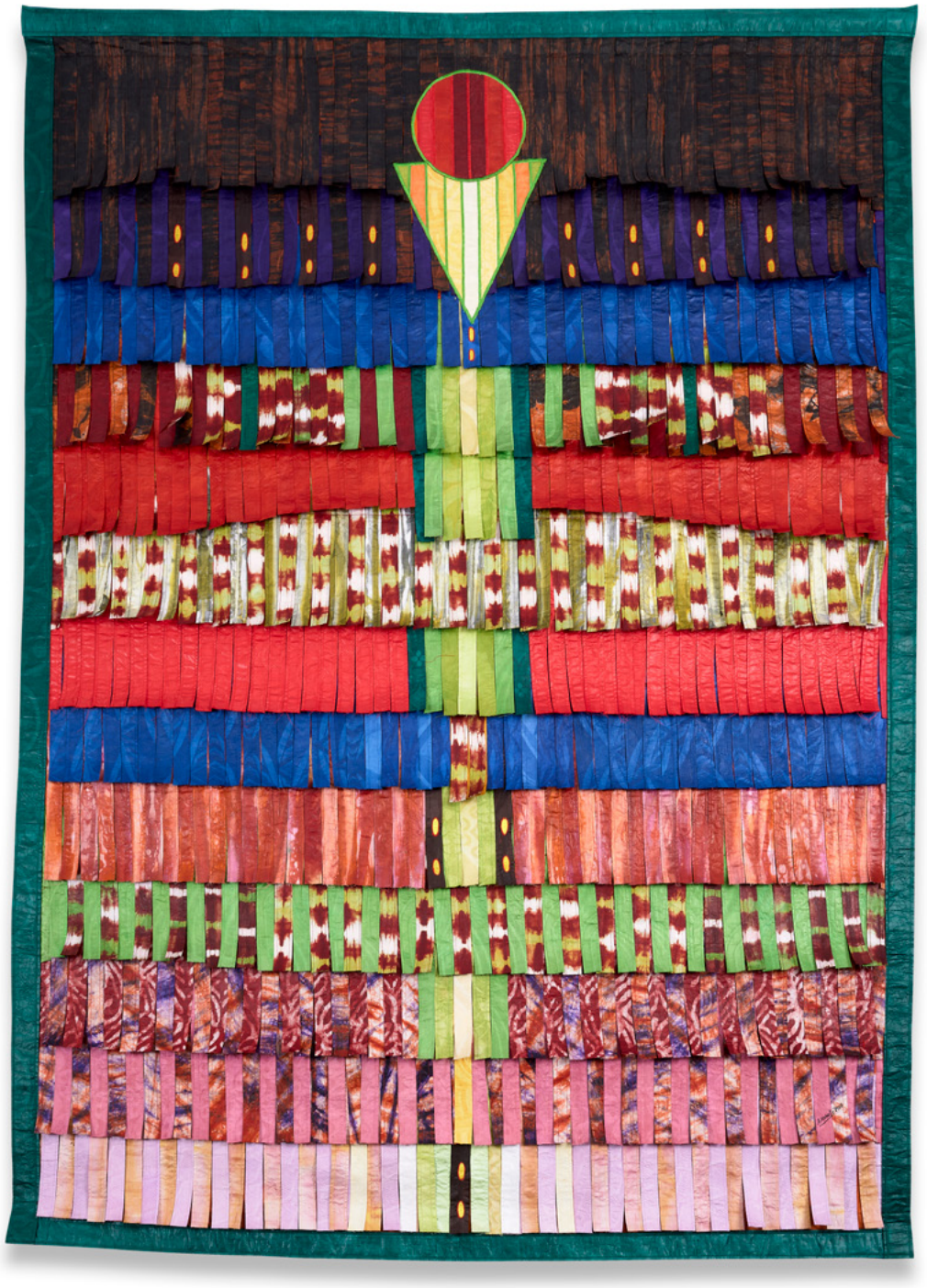
Né en février 1953 à Diré, petite ville du Mali située sur le fleuve du Niger, Abdoulaye Konaté vit et travaille à Bamako. Figure majeure de la scène artistique de son pays et du continent africain, il étudie à l'Institut National des Arts de Bamako puis à l'Institut Supérieur des Arts Plastiques de La Havane à Cuba de 1978 à 1985. Ces années d'apprentissage à Cuba ont initié le jeune artiste à la couleur. Le foisonnement des couleurs est étourdissant et va de pair avec le déploiement d'un champ chromatique inédit. De retour dans son pays, après des débuts dans la peinture, sa pratique évolue dans les années 90 pour s'orienter vers le textile, plus particulièrement le Bazin qu'il découvre durant son adolescence lorsqu'il côtoie les tisserands de son pays. Il travaille à même le sol, donnant relief à ces languettes de tissus.

Si Abdoulaye Konaté fait du textile son matériel de prédilection, ce qui nous absorbe dès la première vision de ses œuvres sont les nuances, les teintes qui les composent. Ses compositions magistrales entre peinture, sculpture et installation, associant modernisme occidental et héritage traditionnel africain, s'affranchissent de toute temporalité. Déambuler dans les œuvres d'Abdoulaye Konaté c'est être transporté dans un monde textile plein d'allégories, lié par la matière, la densité de la couleur, le rythme et les symboles. Entre thématiques liées à la société contemporaine et à la condition humaine et vision purement plastique et esthétique, l'œuvre d'Abdoulaye Konaté rayonne dans le monde. Ses œuvres ont notamment été exposées au siège de la Banque mondiale à Washington en 1991, aux biennales de Dakar en 1996 et de Sao Paulo en 1998, au Centre Georges Pompidou de Paris et au musée d'Art Mori à Tokyo de 2004 à 2007, et dans les collections publiques de la Fondation Blachère à Apt, du Metropolitan Museum of Art de la ville de New York et du Palais Présidentiel du Mali.

En

Born in February 1953 in Diré, a small town in Mali located on the Niger River, Abdoulaye Konaté lives and works in Bamako. A major figure on the art scene in his country and on the African continent, he studied at the National Institute of Arts in Bamako and then at the Higher Institute of Plastic Arts in Havana, Cuba from 1978 to 1985. His years of apprenticeship in Cuba introduced the young artist to colour. The abundance of colours is dizzying and goes hand in hand with the use of a new chromatic spectrum. Back in his home country, he initially started working as a painter, but his work evolved in the 1990s to focus on textiles, more particularly basin which he discovered during his adolescence when he was working with the weavers of Mali. He works on the ground and produces a sense of relieve with these strips of material.

Although textiles are Abdoulaye Konaté's favourite material for his pieces, what absorbs us when we see the works for the first time are the nuances, the shades that compose them. His masterful compositions, combining Western modernism and traditional African heritage, are free from any temporality. To wander through Abdoulaye Konaté's works is to be transported into a textile world full of allegories, linked by the material, the intensity of the colour, the rhythm and the symbols. Between themes linked to contemporary society and the human condition and a purely plastic and aesthetic vision, Abdoulaye Konates work has been exhibited around the world, notably at the World Bank headquarters in Washington in 1991, at the Dakar Biennial in 1996 and the Sao Paulo Biennial in 1998, at the Georges Pompidou Centre in Paris and at the Mori Art Museum in Tokyo from 2004 to 2007, and in the public collections of the Blachère Foundation in Apt, at the Metropolitan Museum of Art in New York and at the Presidential Palace in Mali.



❍ 99

Abdoulaye KONATÉ

Né en 1953 - Mali

Composition Massabelè (Cercle et triangle) – 2017

Assemblage textile
Signé et daté en bas à droite
« A.Konaté 2017 »
Contresigné, daté, titré et annoté au dos sur une étiquette
218 × 157 cm

Provenance:
Sean Kelly Gallery, New York
Collection particulière, France

Textile assembly;
Signed and dated lower right 'A. Konaté 2017' Countersigned, dated, titled, and annotated on the back on a label
85,83 × 61,81 in.

275 000 - 385 000 MAD
25 000 - 35 000 €

❍ 100

Ana SILVA

Née en 1979 - Angola

Grand mère 002 – 2020

Technique mixte et broderie sur sac en raphia
103 × 150 cm

Provenance:
Galerie Magnin-A, Paris
Collection particulière, France

Mixed media and embroidery on raffia bag 40,55 × 59,06 in.

33 000 - 55 000 MAD
3 000 - 5 000 €

❍ 101

Sanaa GATEJA

Né en 1950 - Ouganda

Youth Organised – 2018

Perles de papier sur tissu d'écorce
Diamètre: 60 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection particulière européenne

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Paper beads on bark cloth;
Diameter: 23.92 in

44 000 - 66 000 MAD
4 000 - 6 000 €

❍ 102

Ablade GLOVER

Né en 1934 - Ghana

Scène de marché – 1991

Huile sur toile
Signée et datée « Glo 91 » en bas à gauche
100 × 152 cm

Provenance:
Arts Pluriels, galerie Simone Guirandou, Abidjan
Collection particulière, France

Commentaire:
Nous fêtons cette année les 90 ans de l'artiste

Oil on canvas;
Signed and dated lower left "Glo 91"
39,37 × 59,84 in.

88 000 - 132 000 MAD
8 000 - 12 000 €

❍ 103

ABOUDIA (Abdoulaye Diarrassouba dit)

Né en 1983 - Côte d'Ivoire

Sans titre – 2024

Collage, peinture aérosol et pastel gras sur carton fin
Signé en bas à droite « ABOUDIA »
Monogramé en bas à gauche
58 × 41 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection particulière, France

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Collage, spray paint and oil pastel on thin cardboard;
Signed lower right "ABOUDIA";
Monogrammed lower left
22,83 × 16,14 in.

66 000 - 88 000 MAD
6 000 - 8 000 €

6 œuvres provenant de la succession de Pilipili

Fr

Pilipili Mulongoy, fils d'un pêcheur du district de Lualaba, dans l'actuelle province du Haut-Katanga, a grandi au contact de la nature et des traditions de son environnement natal. Employé aux travaux publics c'est en 1947 qu'il rencontre Pierre Romain-Desfossés, qui l'introduira à L'École du Hangar.

S'inspirant des récits et des légendes traditionnelles, Pilipili raconte la nature africaine dans tous ses états, suivant le cycle de la vie et de la mort. Ses peintures d'une extrême délicatesse et d'un grand raffinement révèlent sa maîtrise des formes et des couleurs.

Véritable fable sur la vie de la savane, le spectateur peut se délecter de la traque du guépard prise sur le vif, ou encore de la tension qui se fait sentir dans l'envol des grues couronnées. Les motifs sériels de la végétation, des plumes ou encore des tâches du pelage des animaux vibrent et contrastent avec la composition qui semble organisée sur un seul plan et qui prend ses libertés vis-à-vis des perspectives et des proportions.

Le style de l'artiste reconnaissable entre tous et son implication à l'Ecole du Hangar – notamment en tant qu'enseignant après le décès de Pierre Romain-Desfossé – font de Pilipili Mulongoy un chef de file incontournable qui a marqué durablement l'histoire de l'art congolais.

En

Pilipili Mulongoy, the son of a fisherman from the Lualaba district, in what is now the Haut-Katanga province, grew up immersed in the nature and traditions of his native environment. While working in public works, he met Pierre Romain-Desfossés in 1947, who introduced him to the Hangar School.

Drawing inspiration from traditional stories and legends, Pilipili depicted African nature in all its forms, following the cycle of life and death. His paintings, marked by extreme delicacy and refinement, showcase his mastery of form and color.

A true fable of life in the savannah, his work invites viewers to marvel at a cheetah's chase captured in action or feel the tension in the flight of crowned cranes. The repetitive patterns of vegetation, feathers, and the spotted fur of animals pulse with energy and contrast with compositions organized on a single plane, taking liberties with perspective and proportion.

The artist's unmistakable style and his involvement with the Hangar School – particularly as a teacher after the death of Pierre Romain-Desfossés – established Pilipili Mulongoy as a leading figure who left a lasting mark on the history of Congolese art.

© MRAC Tervuren

Pierre Romain-Desfossés et ses disciples,
atelier du Hangar, Elisabethville, 1950
Crédit: Musée royal de l'Afrique centrale, Tervuren,
HP.1961.74.850 Photo C. Lamote (Inforcongo), 1950

❍ 104

Pilipili MULONGOY

1914-2007 - Congo

Sans titre (Léopards) – circa 1980

Huile sur toile
Signée en bas à droite « pilipili »
120,5 × 99 cm

Provenance:
Succession de l'artiste
Collection particulière, Suisse

Un certificat de Monsieur Pierre Loos sera remis à l'acquéreur

Oil on canvas;
Signed lower right "pilipili"
47,4 × 39 in.

88 000 - 132 000 MAD
8 000 - 12 000 €

❍ 105

Pilipili MULONGOY

1914-2007 - Congo

Sans titre (Trois gazelles) – circa 1980

Huile sur toile
Signée en bas à droite « pilipili »
55,5 × 80,5 cm

Provenance:
Succession de l'artiste
Collection particulière, Suisse

Un certificat de Monsieur Pierre Loos sera remis à l'acquéreur

Oil on canvas;
Signed lower right "pilipili"
21,9 × 31,7 in.

44 000 - 66 000 MAD
4 000 - 6 000 €

❍ 106

Pilipili MULONGOY

1914-2007 - Congo

Sans titre (Deux hérons pêcheurs) – circa 1980

Huile sur toile
Signée en bas à droite « pilipili »
66 × 50 cm

Provenance:
Succession de l'artiste
Collection particulière, Suisse

Un certificat de Monsieur Pierre Loos sera remis à l'acquéreur

Oil on canvas;
Signed lower right "pilipili"
26 × 19,7 in.

33 000 - 55 000 MAD
3 000 - 5 000 €

❍ 107

Pilipili MULONGOY

1914-2007 - Congo

Sans titre (Grues couronnées) – circa 1980

Huile sur toile
Signée en bas à droite « pilipili »
57 × 105 cm

Provenance:
Succession de l'artiste
Collection particulière, Suisse

Un certificat de Monsieur Pierre Loos sera remis à l'acquéreur

Oil on canvas;
Signed lower right "pilipili"
22,4 × 41,3 in.

66 000 - 88 000 MAD
6 000 - 8 000 €

❍ 108

Pilipili MULONGOY

1914-2007 - Congo

Sans titre (Poissons) – circa 1980

Huile sur toile
Signée en bas à droite « pilipili »
48 × 66 cm

Provenance:
Succession de l'artiste
Collection particulière, Suisse

Un certificat de Monsieur Pierre Loos sera remis à l'acquéreur

Oil on canvas;
Signed lower right "pilipili"
18,9 × 26 in.

22 000 - 33 000 MAD
2 000 - 3 000 €

❍ 109

Pilipili MULONGOY

1914-2007 - Congo

Sans titre (L'attaque de la gazelle) – circa 1980

Huile sur toile
Signée en bas à droite « pilipili »
54 × 73,5 cm

Provenance:
Succession de l'artiste
Collection particulière, Suisse

Un certificat de Monsieur Pierre Loos sera remis à l'acquéreur

Oil on canvas;
Signed lower right "pilipili"
21,3 × 28,9 in.

44 000 - 66 000 MAD
4 000 - 6 000 €

❍ 110

Kelani FATAI

Né en 1994 - Nigéria

Same love in Paradise – 2022

Huile et acrylique sur toile
Signée et datée au centre à droite
« Kelani Fatai 22 »
136,50 × 100,50 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Belgique

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Oil and acrylic on canvas;
Signed and dated center right
"Kelani Fatai 22"
53,74 × 39,57 in.

44 000 - 66 000 MAD
4 000 - 6 000 €

❍ 111

Abdias NGATEU

Né en 1990 - Cameroun

Impossible n'est pas Camerounais – 2023

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Abdias Ngateu 2023 »
Titrée en bas au centre
« IMPOSSIBLE N'EST PAS CAMEROUNAIS! »
139 × 119 cm

Provenance:
Collection particulière européenne

Acrylic on canvas;
Signed and dated lower right
"Abdias Ngateu 2023"
Titled lower center
"IMPOSSIBLE N'EST PAS CAMEROUNAIS!"
54,72 × 46,85 in.

33 000 - 55 000 MAD
3 000 - 5 000 €

❍ 112

ANJEL (Boris Anje Tabufor dit)

Né en 1993 - Cameroun

Dont touch – 2021

Acrylique et sérigraphie sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Anjel 21 »
130 × 160 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Belgique

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur

Acrylic and silkscreen on canvas;
Signed and dated lower right "Anjel 21"
51,18 × 62,99 in.

55 000 - 77 000 MAD
5 000 - 7 000 €

❍ 113

Zemba LUZAMBA

Né en 1973 - République Démocratique
du Congo

Apple bite (after René M.) – 2021

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
« LUTANDA ZEMBA 2021 »
Contresignée, datée et titrée
au dos « <APPLE bite> after René M.
by L. ZEMBA 2021 »
90 × 65 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Collection particulière européenne

Oil on canvas;
Signed and dated lower left
"LUTANDA ZEMBA 2021"
Countersigned, dated and titled
on the back "<APPLE bite> after René M.
by L. ZEMBA 2021"
35,43 × 25,59 in.

33 000 - 55 000 MAD
3 000 - 5 000 €

❍ 114

Miska MOHMMED

Née en 1995 - Soudan

Glowing blue waves – 2024

Acrylique et feutre sur toile
Signée et datée en bas à droite
« miska mohmmed - 24 »
110 × 143 cm

Provenance:
Collection particulière européenne

Acrylic and felt pen on canvas;
Signed and dated lower right
"miska mohmmed - 24"
43,31 × 56,30 in.

55 000 - 77 000 MAD
5 000 - 7 000 €

❍ 115

Manga Lulu WILLIAMS

Né en 1994 - Cameroun

Solace 2 – 2022

Huile et acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Manga.lulu.22 »
99 × 109 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Collection particulière européenne

Oil and acrylic on canvas;
Signed and dated lower right
"Manga.lulu.22"
38,98 × 42,91 in.

44 000 - 66 000 MAD
4 000 - 6 000 €

❍ 116

Godwin CHAMPS NAMUYIMBA

Né en 1989 - Ouganda

Won battle – 2022

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Won battle Namuyimba 2022 »
227 × 198 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Collection particulière, France

Acrylic on canvas;
Signed, dated and titled on the "back"
"Won battle Namuyimba 2022"
89,37 × 77,95 in.

88 000 - 132 000 MAD
8 000 - 12 000 €

«Généralement mes peintures commencent et se terminent dans l'esprit. Le processus sur la toile implique de nombreuses couches, ce qui rend mon travail artistique unique et attrayant»

- Maria Vogel, «Godwin Namuyimba Deconstructs The Elements of Identity», Art of Choice, 9 Avril 2019

Hilary Balu
Né en 1992

© Ashley Gilbertson

Hilary Balu devant une œuvre de sa série « In the floods of illusions »

Fr

Hilary Balu, artiste congolais, s'est formé à l'École des Beaux-Arts de Kinshasa, où il a reçu une formation très académique marquée par les codes occidentaux. Regrettant dans son éducation l'absence de transmission des références et techniques de l'art congolais et plus largement de l'art africain, il met au centre de son œuvre le corps noir et utilise une technique singulière de grattage sur acrylique pour représenter la peau. Il se penche sur les transformations culturelles, économiques et spirituelles que le continent africain subit en lien avec la mondialisation.

Son œuvre *Nzambe Ako Sala* (« Dieu pourvoira » en lingala), issue de la série *Flood of Illusions*, traite des enjeux migratoires en utilisant la mer comme symbole central. Frontière à la fois porteuse d'espoir et lieu de tragédies, elle fait écho à l'histoire des migrations contemporaines, mais aussi à celle des conquistadors et des transactions esclavagistes. Hilary Balu intègre dans sa composition des objets symboles qui semblent de prime abord aléatoires : un sabre, un casque de moto de la marque Suprême, une statuette en bois. Cependant, ils sont choisis avec soin, et poussent l'observateur à s'interroger sur leur correspondance et leur signification plus en profondeur. Violences coloniales et société de consommation se juxtaposent sur cette représentation de jeunes migrants, qui ne voient l'espoir qu'en terre étrangère.

Brutale dans son sujet, l'œuvre est délicatement peinte, les flots de la mer sont précisément et poétiquement rendus et créés une atmosphère angoissante, à la manière de William Turner où ciel et mer semblent fusionner. Le travail des motifs et des drapés est précis et raffiné. Ce jeu de textures et de détails entraîne l'observateur dans un récit plus complexe, où chaque élément questionne les enjeux futurs des migrations politiques et climatiques et nous confronte directement à ces voyageurs forcés de notre époque.

En

Hilary Balu, a Congolese artist, was trained at the Kinshasa School of Fine Arts, where he received a highly academic education influenced by Western codes. Reflecting on his education, he lamented the absence of transmission of Congolese and, more broadly, African artistic references and techniques. In his work, he centers the Black body and employs a unique technique of acrylic scraping to represent the texture of skin. His art explores the cultural, economic, and spiritual transformations that the African continent undergoes in connection with globalization.

His piece *Nzambe Ako Sala* ("God Will Provide" in Lingala), from the *Flood of Illusions* series, addresses migration issues using the sea as a central symbol. As a boundary that is both a bearer of hope and a site of tragedies, the sea resonates with the history of contemporary migrations as well as with that of conquistadors and the transatlantic slave trade.

Hilary Balu incorporates symbolic objects into his composition that may initially appear random: a helmet motorcycle from the Suprême brand, and a wooden statuette. However, each object is carefully selected, encouraging the viewer to reflect on their correspondence and deeper meanings. Colonial violence and consumer society intersect in this depiction of young migrants, who see hope only in foreign lands.

Brutal in its subject, the artwork is delicately painted, with the sea's waves rendered precisely and poetically, creating an atmosphere of unease reminiscent of William Turner, where sky and sea seem to merge. The intricate work on patterns and drapery is precise and refined. This interplay of textures and details draws the viewer into a more complex narrative, where each element questions the future challenges of political and climate migrations and confronts us directly with the forced travelers of our time.

❍ 117

Hilary BALU

Né en 1992 - République Démocratique du Congo

Nzambe Ako Sala (Dieu Pourvoira), série In the floods of illusions – 2021

Acrylique, huile et grattage sur toile
Signée, datée et titrée au dos « Nzambe Ako Sala (Dieu Pourvoira) 2021 Hilary Balu Kuyangiko »
176 × 238 cm

Provenance:
Galerie Magnin-A, Paris
Collection particulière, France

Un certificat de la Galerie Magnin-A sera remis à l'acquéreur

Acrylic, oil, and scraping on canvas;
Signed, dated, and titled on the back "Nzambe Ako Sala (Dieu Pourvoira) 2021 Hilary Balu Kuyangiko"
69,29 × 93,70 in.

275 000 - 385 000 MAD
25 000 - 35 000 €

❍ 118

Médéric TURAY

Né en 1979 - Côte d'Ivoire

The solution – 2016

Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Turay.M.2016 »
Titrée au centre « THE SOLUTION »
149 × 149 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Collection particulière européenne

Mixed media on canvas;
Signed and dated lower right
"Turay.M.2016"
Titled on the center "THE SOLUTION"
58,66 × 58,66 in.

44 000 - 66 000 MAD
4 000 - 6 000 €

❍ 119

MOKÉ (Monsengwo Kejwamfi dit)

1950-2001 - République Démocratique du Congo

Scène Kinoise – 1980

Huile sur toile
Signée, datée et située en bas à gauche
« ARt.P MOKE Kin L./ 6/ 4/ 80 »
83,50 × 92 cm

Provenance:
Collection particulière, Belgique

Oil on canvas;
Signed, dated and located lower left
"ARt.P MOKE Kin L./ 6/ 4/ 80"
32,87 × 36,22 in.

33 000 - 55 000 MAD
3 000 - 5 000 €

❍ 120

MOKÉ (Monsengwo Kejwamfi dit)

1950-2001 - République Démocratique du Congo

Sans titre – 2001

Huile sur toile
Datée et signée en bas à droite
« PEINTRE MOKE 2001 »
135 × 198 cm

Provenance:
Collection particulière européenne

Un certificat de Monsieur Jean-Marie Monsengo (Moké Fils) sera remis à l'acquéreur

Oil on canvas;
Dated and signed lower right
"PEINTRE MOKE 2001"
77,95 × 53,15 in.

44 000 - 66 000 MAD
4 000 - 6 000 €

121

Médéric TURAY

Né en 1979 - Côte d'Ivoire

Totemic whispers – 2024

Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à droite
« TURAY M 2024 »
100 × 100 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

Mixed media on canvas;
Signed and dated lower right
"TURAY M 2024"
39,37 × 39,37 in.

45 000 - 55 000 MAD
4 000 - 5 000 €

Aboudia
Né en 1983

© DR

Aboudia, « le roi des mogos », devant une œuvre monumentale

Fr

Né en 1983 à Abidjan, Aboudia travaille à Brooklyn. Jeune artiste largement plébiscité par le marché, son travail a déjà été exposé, entre autres, au musée d'art de Tel Aviv, au musée du Nevada, à la Roval Academy Summer Show 2017 et à la Saatchi Gallery. Il est très inspiré par Abidjan, ville où il a grandi, en particulier par les quartiers populaires d'Abobo, Yopougon et Treichville où les graffitis des jeunes tapissent les murs. Ses premiers travaux sont très personnels et teintés de contestation.

Témoin d'une Afrique contemporaine en pleine ébullition, ses œuvres sont fortement stratifiées et brutalement énergiques, combinant spontanéité et représentation d'un monde plus sombre qu'il n'y paraît.

Depuis la guerre civile ivoirienne de 2011, ses paysages urbains sont hantés par des traumatismes. Ainsi se succèdent soldats armés, crânes sinistres et population encerclée par le danger.

Plus récemment, ses travaux abordent les difficultés de la vie quotidienne et les inégalités sociales d'Abidjan, ville claustrophobique et parfois oppressante. Aboudia parvient néanmoins à trouver l'équilibre subtil entre pathos et agressivité. Aboudia inclut dans ses œuvres le patrimoine culturel ivoirien. Ainsi, il fait autant référence aux habitants de son quartier, qu'aux formes traditionnelles vohou-vohou mais aussi à l'iconographie nouchi contemporaine.

Le nouchi est un mélange de français et de plusieurs langues de Côte d'Ivoire apparu au début des années 1970. Parlé au départ par les populations aux abords des marchés, gares et cinémas, il est aujourd'hui commun à toutes les catégories sociales. Ainsi, de langue des classes les plus pauvres, le nouchi est devenu la langue de la comédie populaire et de la musique ivoirienne.

Mystérieuses et comprenant de nombreux détails, il faut souvent observer les œuvres d'Aboudia plusieurs fois avant d'en déchiffrer tout le sens. La révolte de l'artiste, dans son environnement urbain quotidien fait écho à des artistes de la grande tradition américaine tels que Twombly ou Dubuffet.

Ainsi, l'utilisation sans retenue de la figuration violente rappelle le pouvoir de la peinture à montrer le chaos de la vie.

En

Born in 1983 in Abidjan, Aboudia works in Brooklyn. A young artist widely acclaimed by the market, his work has already been exhibited at the Tel Aviv Museum of Art, the Nevada Museum, the Royal Academy Summer Show 2017 and the Saatchi Gallery, among other places. Very inspired by Abidjan, the city where he grew up, in particular the working-class neighbourhoods of Abobo, Yopougon and Treichville where young people's graffiti covers the walls, his first works are deeply personal and tinged with protest.

Witnessing a contemporary Africa in turmoil, his works are highly layered and brutally energetic, combining spontaneity with the representation of a world that is darker than it seems. Since the Ivorian civil war of 2011, his urban landscapes have been haunted by trauma.

They show successions of armed soldiers, sinister skulls and a population surrounded by danger.

More recently, his work continues to address the difficulties of daily life and the social inequalities of Abidjan, a claustrophobic and sometimes oppressive city. Aboudia nevertheless manages to strike a subtle balance between pathos and aggression. Aboudia includes Ivorian cultural heritage in his work. For example, he equally refers to characters from his neighbourhood to traditional Vohou-Vohou forms and also to contemporary Nouchi iconography. Nouchi is a mixture of French and several Ivory Coast languages that emerged in the early 1970s. Initially spoken by people around markets, railway stations and cinemas, it is now common to all social categories.

Thus, from being the language of the poorest classes, Nouchi has become the language of popular comedy and Ivorian music.

Mysterious and full of detail, Aboudia's works need to be viewed several times before their full meaning can be deciphered.

The artist's revolt in his daily urban environment echoes artists of the great American tradition such as Twombly or Dubuffet. For instance, the unrestrained use of violent figuration is a reminder of the power of painting to show the chaos of life.

❍ 122

ABOUDIA (Abdoulaye Diarrassouba dit)

Né en 1983 - Côte d'Ivoire

Les trois baramogho – 2022

Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite « ABOUDIA »
180 × 180 cm

Provenance:
Jack Bell Gallery, Londres
Collection particulière, Royaume-Uni

Exposition :
Paris, 1-54 Art Fair, Stand de la Jack Bell Gallery, 7-10 avril 2022

Bibliographie:
Ugochukwu-Smooth C. Nzewi Gauz', Aboudia, Editions Rizzoli, New York, 2024, reproduite en couleurs p. 138

Mixed media on canvas;
Signed lower right "ABOUDIA"
70,87 × 70,87 in.

440 000 - 660 000 MAD
40 000 - 60 000 €

❍ 123

Casimir ZAGOURSKI

1883-1944 - Pologne

L'Afrique qui disparaît – prises de vues de 1936

Album de 72 pages contenant 286 tirages photographiques en format carte postale
Reliure en veau brun d'époque dite couverture « à l'éléphant »
Dix tirages libres additionnels sont joints à l'album
Chaque carte postale: 14 × 9 cm
Album: 40,50 × 31 × 5 cm

Provenance:
Acquis directement auprès du photographe
Transmis par descendance
Collection particulière, Belgique

72 pages album containing 286 photographic print in postcard size;
Bound in period brown calf, known as the "elephant cover"
Ten additional prints are included with the album
Each postcard: 5,51 × 3,54 in.
Album: 15,94 × 12,20 × 1,97 in.

66 000 - 88 0000 MAD
6 000 - 8 000 €

❍ 124

Malick SIDIBÉ

1935-2016 - Mali

Les deux boxeurs – 1966 (tirage de 2011)

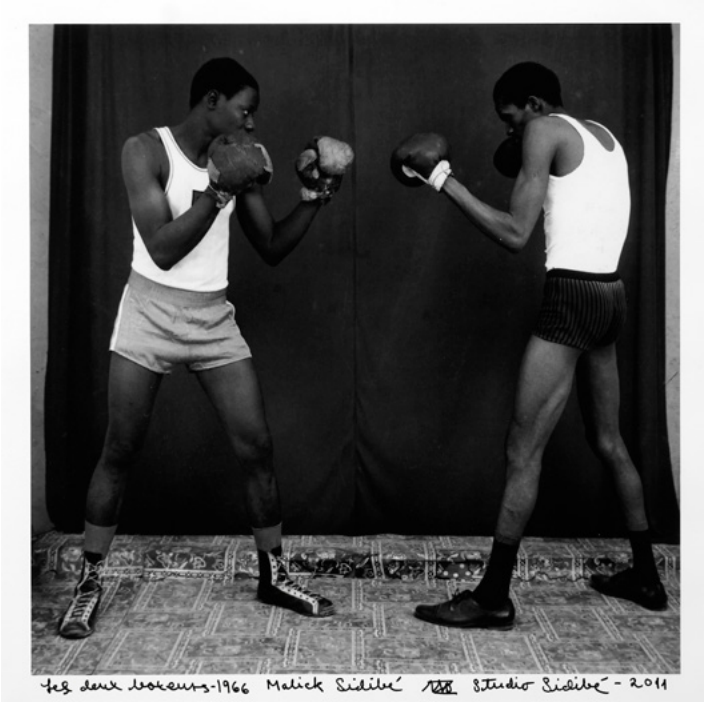
Tirage gélatino-argentique
Signé, doublement daté et titré en bas dans la marge "les deux boxers - 1966 Malick Sidibé Studio Sidibé 2011"
Porte un tampon du studio Malick au dos « Studio Malick BP 455 Bamako »
Image: 44 × 44 cm

Provenance:
Galleri Antik & Modern, Stockholm
Collection particulière, Espagne

Un certificat de la Galleri Antik & Modern sera remis à l'acquéreur

Gelatin silver print;
Signed, double-dated, and titled lower margin "les deux boxers - 1966 Malick Sidibé Studio Sidibé 2011"
Stamped on the back with the Malick studio mark "Studio Malick BP 455 Bamako"
Image: 17.32 × 17.32 in.

22 000 - 33 000 MAD
2 000 - 3 000 €



❍ 125

Marion BOEHM

1964-2023 - Allemagne

Blossoming – 2021

Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas à droite
« MARION BOEHM 2021 »
164,50 × 113 cm

Provenance:
Collection particulière européenne

Mixed media on paper;
Signed and dated lower right
"MARION BOEHM 2021"
64,76 × 44,49 in.

132 000 - 198 000 MAD
12 000 - 18 000 €

126

Maya-Inès TOUAM

Née en 1988 - France

Diptyque, Sans titre I – 2018

Photographie sur papier Hahnemühle
Édition n°1/3 d'une série de trois exemplaires
50 × 75 cm chaque panneau
50 × 150 cm

Provenance:
Collection particulière, Maroc

Photograph on Hahnemühle paper
Edition n°1/3 from a series of three ex.
19.69 × 29.53 in. each panel
19,69 × 59,06 in.

66 000 - 88 000 MAD
6 000 - 8 000 €

❍ 127

John MADU

Né en 1983 - Nigéria

This is not a picnic – 2020

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à gauche
« John Madu 2020 »
182 × 151 cm

Provenance:
Unit Gallery, Londres
Collection particulière, France

Acrylic on canvas;
Signed and dated lower left
"John Madu 2020"
71,65 × 59,45 in.

55 000 - 77 000 MAD
5 000 - 7 000 €

❍ 128

Samuel FOSSO

Né en 1962 - Cameroun

La femme américaine libérée des années 70, SérieTati – 1997 (tirage de 2007)

Tirage chromogène
Édition n°3/5 d'une série de cinq exemplaires
Image: 125 × 125 cm
Tirage: 145 × 137 cm

Provenance:
Vente, Sotheby's Londres, Modern and Contemporary African Art, 24 - 31 mars 2021
Collection particulière, France

Expositions:
Düsseldorf, Museum Kunst Palast, Africa Remix Contemporary Art of a Continent, 24 juillet-7 novembre 2004, illustré en couleur dans le catalogue p.76
Londres, Hayward Gallery, 10 février-17 avril 2005
Paris, Centre Georges Pompidou, 24 mai-15 août 2005
Tokyo, Mori Art Museum mai-août 2006 (un tirage similaire)
New York, The Walther Project Space, Contemporary Reconfigurations, Distance and Desire Encounters with the African Archive Part II, 30 novembre 2012-9 mars 2013 (un tirage similaire)
New York City, New York, The Walther Collection Project Space, Samuel Fosso, 12 septembre-17 janvier 2015 (un tirage similaire)
Vienne, Kunstforum Wien, The Cindy Sherman Effect, 29 janvier-21 juin 2020 (un tirage similaire)
Paris, Galerie Christophe Person, Samuel Fosso: Tati, 16 mai-17 juin 2023 (un tirage similaire)

Bibliographie:
M-F. Bonetti & G.Schlinkert, Samuel Fosso, 5 Continents editions, Milan, 2004, illustré en couleur p.158-159 (un tirage similaire)
O. Enwezor, C. Okeke-Agulu, Contemporary African Art Since 1980, 2009, illustré en couleur p.196 (un tirage similaire)
A. Magnin, M. Qotbi, African Lights A new contemporary, 2017, Barcelone, illustré en couleur p.82, no.99
O. Enwezor (ed.), Samuel Fosso: AUTOPORTRAIT, Steidl Verlag/The Walther Collection, New York, 2020, illustré en couleur p.113 (un tirage similaire)
O. Sultan, J-M. Patras, H. Leray, O. Lyoubi, Les afriques 36 Artistes contemporains, Paris, 2004, illustré en couleur p.87, no. 60 (un tirage similaire)
S. Njami (ed.), Samuel Fosso: Dorian Gray à Bangui, Revue Noire supplément, Novembre 2010, illustré

Un certificat de Monsieur Jean-Marc Patras ainsi qu'une étiquette signée de l'artiste seront délivrés à l'acquéreur

C-print;
Edition n°3/5 from a series of five ex.
Image: 49,21 × 49,21 in
Print: 57.08 × 53.94 in

110 000 - 165 000 MAD
10 000 - 15 000 €

Lumière sur le Sénégal

❍ 129

M'Bor FAYE

1900-1984 - Sénégal

Sans titre (réunion autour d'un arbre)

Huile sur toile de jute
Signé en bas à droite « M'Bor Faye »
50 × 46 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Oil on jute canvas;
Signed and dated lower right
"M'Bor Faye"
19,69 × 18,11 in.

27 500 - 38 500 MAD
2 500 - 3 500 €

Fr

Dès l'Indépendance en 1960 et l'élection du « poète-président » Léopold Sédar Senghor, le Sénégal s'est doté d'un rayonnement artistique et culturel important, notamment grâce à la peinture. Trois lieux sont le creuset de la création et du talent de plusieurs générations d'artistes : le Musée Dynamique, la Manufacture Sénégalaise des Arts Décoratifs de Thiès et l'École des Arts du Sénégal.

À la suite du Premier Festival des Art Nègres (1966), des expositions itinérantes eurent lieu en Europe, aux États-Unis et en Amérique du Sud. En 1974, l'exposition « Art Sénégalais d'Aujourd'hui » s'ouvrait au Grand Palais à Paris et faisait la synthèse de l'indépendance du pays et des efforts de Senghor pour promouvoir les arts.

Sur ce terrain culturel fort se sont développés plusieurs générations d'artistes et Dakar reste aujourd'hui un point d'ancrage fort de l'art contemporain du continent africain avec des artistes de renommée internationale tels que Omar Bâ, Seyni Awa Camara, Soly Cissé ou Omar Victor Diop.

En parallèle de La dernière Biennale de Dakar qui vient de se clôturer (le 7 décembre), et du 50e anniversaire de l'exposition « l'art Sénégalais d'Aujourd'hui » à Paris, nous avons choisi de mettre en lumière les artistes de la scène sénégalaise à travers ce petit chapitre d'œuvres choisies de la première école moderne de Dakar, aux artistes les plus contemporains.

En

Since Independence in 1960 and the election of the "poet-president" Léopold Sédar Senghor, Senegal has acquired significant artistic and cultural influence, notably through painting. Three places are the melting pot of the creation and talent of several generations of artists: the Dynamic Museum, the Senegalese Manufacture of Decorative Arts in Thiès and the School of Arts of Senegal.

Following the First Festival of Negro Art (1966), traveling exhibitions took place in Europe, the United States and South America. In 1974, the exhibition "Senegalese Art of Today" opened at the Grand Palais in Paris and synthesized the country's independence and Senghor's efforts to promote the arts.

Several generations of artists have developed on this strong cultural ground, and today Dakar remains a major anchor for contemporary art on the African continent, with internationally renowned artists such as Omar Bâ, Seyni Awa Camara, Soly Cissé and Omar Victor Diop.

To coincide with the recent closing of the Dakar Biennale (December 7), and the 50th anniversary of the "Senegalese Art of Today" exhibition in Paris, we have chosen to highlight the artists of the Senegalese scene through this small chapter of selected works from the first modern school in Dakar, to the most contemporary artists.

❍ 130

Papa Ibra TALL

1935-2015 - Sénégal

Sans titre – 1960

Huile sur panneau
Signé et daté en bas à droite
« TallPapaIbra 1960 »
92 × 72,50 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste
Transmis par descendance
Collection particulière, France

Oil on panel;
Signed and dated lower right
"TallPapaIbra 1960"
36,22 × 28,54 in.

44 000 - 66 000 MAD
4 000 - 6 000 €

❍ 131

Omar BA

Né en 1977 - Sénégal

We talk to him – 2018

Huile, acrylique, gouache et stylo
à bille sur papier Canson
Signé au dos du cadre « OMAR BA »
60 × 45 cm

Provenance:
Galerie Templon, Paris
Collection particulière, France

Expositions:
Paris, Galerie Templon, Autopsie de nos consciences, 8 septembre - 3 novembre 2018

Bibliographie:
S. Njami, J. Singer, Omar Ba, Editions Skira et Galerie Templon, Paris, 2023, reproduit en couleur p. 207

Oil, acrylic, gouache, and ballpoint pen on Canson paper;
Signed on the back of the frame
"OMAR BA"
23,62 × 17,72 in.

66 000 - 88 000 MAD
6 000 - 8 000 €

Omar Ba
Né en 1977

© Greg Clément

Portrait d'Omar Ba dans son atelier en 2018

Fr

Né au Sénégal en 1977 d'un père sérère et d'une mère peule, Omar Ba a entamé sa formation artistique à l'École des Beaux-Arts de Dakar, où il obtient son diplôme en 2002. L'année suivante, il rejoint l'École Supérieure des Beaux-Arts de Genève.

Vingt ans après son arrivée en Europe, Omar Ba continue de partager sa vie entre les deux continents, développant un universalisme nourri par des cultures variées. Son œuvre puise à la fois dans son héritage africain, les enseignements issus de son parcours éclectique, et ses réflexions sur les enjeux du monde contemporain.

Sur du papier préalablement enduit de peinture noire ou sur toile, il fait surgir des textures, des couleurs éclatantes, et des motifs foisonnants. L'artiste traite avec la même minutie le premier plan et l'arrière-plan, conçu comme un enchevêtrement dynamique et vivant. Émancipé des règles classiques de la perspective, il joue avec les échelles dans tout l'espace du tableau, où émergent des figures hybrides et énigmatiques. Ces compositions complexes dessinent une cosmogonie poétique unique en son genre.

« Océan Atlantique I » que nous présentons à la vente est un superbe exemple de la maîtrise et du style de l'artiste. Sur l'habituel fond original noir, on voit apparaître une multitude de détails, des formes émergent, une tête de singe hurlant, un homme comme un sage assis sur une Terre aux continents dorés.

Dans le paysage de la peinture contemporaine, Omar Ba se distingue par une œuvre inimitable. À la jonction des deux Écoles de Dakar il est aujourd'hui un artiste d'envergure internationale incontournable, en témoigne sa présence dans les collections du Louvre Abu Dhabi ou encore l'exposition personnelle organisée pour l'ouverture de la Galerie Templon à New York (*Droit du Sol - Droit de rêver*, septembre 2022).

En

Born in Senegal in 1977 to a Sereer father and a Peul mother, Omar Ba began his artistic training at the École des Beaux-Arts in Dakar, where he graduated in 2002. The following year, he enrolled at the École Supérieure des Beaux-Arts in Geneva.

Twenty years after his arrival in Europe, Omar Ba continues to live between the two continents, developing a universalism enriched by diverse cultures. His work draws from his African heritage, the lessons of his eclectic journey, and his reflections on contemporary global issues.

On paper pre-coated with black paint or on canvas, he conjures up vibrant textures, vivid colors, and intricate patterns. The artist pays equal attention to both the foreground and background, which he designs as a dynamic, pulsating entanglement. Freed from classical rules of perspective, he plays with scale across the entire surface of the painting, from which hybrid and enigmatic figures emerge. These complex compositions create a poetic cosmogony that is entirely unique.

"Océan Atlantique I", presented here for sale, is a superb example of the artist's mastery and signature style. On his characteristic black background, a multitude of details appears: forms emerge, including the head of a howling monkey and a man, resembling a wise figure, seated on a globe with golden continents.

In the landscape of contemporary painting, Omar Ba stands out with an inimitable body of work. At the crossroads of the two artistic traditions of Dakar, he has become an essential international figure, as evidenced by his presence in the collections of the Louvre Abu Dhabi and his solo exhibition marking the opening of Galerie Templon in New York (*Droit du Sol – Droit de Rêver*, September 2022).

❍ 132

Omar BA

Né en 1977 - Sénégal

Océan Atlantique I – 2021

Technique mixte sur toile
83 × 81 cm

Provenance:
Wilde Gallery, Genève
Fondo per l'Arte LLP, Londres
Stefano Cecchi Trust Collection

Expositions:
Bâle, Wilde Gallery, Sommation,
17 avril - 29 mai 2021

Mixed media on canvas
32,68 × 31,89 in.

165 000 - 220 000 MAD
15 000 - 20 000 €

❍ 133

Seyni Awa CAMARA

Née en 1945 - Sénégal

Sans titre (automobile) – circa 1990

Terre cuite
33,50 × 20 × 36,50 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Collection particulière, France

Terracotta
13,19 × 7,87 × 14,37 in.

22 000 - 44 000 MAD
2 000 - 4 000 €

❍ 134

Seyni Awa CAMARA

Née en 1945 - Sénégal

Sans titre (groupe) – circa 1990

Terre cuite
36 × 32 × 25 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Collection particulière, France

Terracotta
14,17 × 12,60 × 9,84 in.

22 000 - 44 000 MAD
2 000 - 4 000 €

❍ 135

Seyni Awa CAMARA

Née en 1945 - Sénégal

Sans titre (motorcycle) – circa 1990

Terre cuite
38 × 37 × 10 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Espagne

Terracotta
14,96 × 14,57 × 3,94 in.

22 000 - 44 000 MAD
2 000 - 4 000 €

❍ 136

Soly CISSÉ

Né en 1969 - Sénégal

Métamorphose – 2015

Acrylique et pastel gras sur toile
100 × 100 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Collection particulière européenne

Acrylic and oil pastel on canvas;
39,37 × 39,37 in.

33 000 - 55 000 MAD
3 000 - 5 000 €

❍ 137

Soly CISSÉ

Né en 1969 - Sénégal

Essence universelle – 2015

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas au centre
« Soly 2015 »
150 × 150 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Collection particulière européenne

Acrylic on canvas;
Signed and dated lower center
"Soly 2015"
59,06 × 59,06 in.

33 000 - 55 000 MAD
3 000 - 5 000 €

❍ 138

Omar Victor DIOP

Né en 1980 - Sénégal

Allegoria I – 2021

Impression jet d'encre pigmentaire
sur papier Canson Infinity Arches 88
Édition n°6/7 d'une série de
7 exemplaires + 2 épreuves d'artiste
75,60 × 50 cm

Provenance:
Galerie Magnin-A, Paris
Collection particulière, France

Expositions:
Paris, Magnin-A, Omar Victor Diop,
5 novembre 2022 - 7 janvier 2023
(un tirage similaire)
Paris Photo, stand de la Galerie
Magnin-A (B4), Omar Victor Diop -
Allegoria, 11-14 novembre 2021
(un tirage similaire)

Bibliographie:
R. Mussai, I. Perry, Omar Victor Diop,
5 continents éditions, Milan, 2021,
reproduit en couleur sur la couverture
et p.11

Un certificat et une étiquette
« Hologram System » de l'artiste
seront remis à l'acquéreur

Pigment inkjet print on Canson Infinity Arches 88 paper;
Edition n°6/7 from a series of 7 editions + 2 artist's proofs
29,76 × 19,69 in.

44 000 - 66 000 MAD
4 000 - 6 000 €

Fr

Le travail d'Omar Victor Diop est remarqué pour la première fois en 2011 aux Rencontres africaines de la photographie à Bamako. Autodidacte, il s'inscrit directement dans l'héritage de la photographie de studio africaine (Sidibé, Keïta), un genre dont il investit les codes, souvent par le biais de l'autoportrait et usant largement du travestissement et de la mise en scène.

La série *Allegoria*, dont est tiré l'autoportrait que nous présentons aujourd'hui en vente est la série la plus récente de l'artiste ; elle a été dévoilée au public en 2021 à Paris Photo par la Galerie Magnin-A.

Avec cette série, Omar Victor Diop entame un nouveau chapitre de son travail. Le photographe se saisit de la question fondamentale de l'environnement et de sa portée sur le continent africain. Se mettant à nouveau en scène, il intègre des scans de manuels d'Histoire Naturelle et d'encyclopédies à ses photographies, créant des collages saturés en couleurs. Cette nature figée, nous indique l'urgence de protéger notre environnement avant qu'il ne soit plus qu'un souvenir lointain et un passé fantasmé imprimé dans nos livres d'histoire…

Allegoria I fait partie des images les plus emblématiques de cette série et a été choisie notamment pour illustrer la couverture de la monographie de l'artiste publiée en 2021.

En

Omar Victor Diop's work was first noticed in 2011 at the Bamako African Photography Biennale. A self-taught artist, he draws directly from the heritage of African studio photography (Sidibé, Keïta), a genre whose codes he embraces, often through self-portraiture and the extensive use of disguise and staging.

The *Allegoria* series, from which the self-portrait we are presenting for sale today is taken, is the artist's most recent work; it was unveiled to the public in 2021 at Paris Photo by Magnin-A Gallery.

With this series, Omar Victor Diop embarks on a new chapter in his artistic journey. The photographer tackles the fundamental issue of the environment and its impact on the African continent. Once again placing himself at the center of the composition, he incorporates scans of Natural History textbooks and encyclopedias into his photographs, creating vibrant, color-saturated collages. This frozen nature signals the urgency of protecting our environment before it becomes nothing more than a distant memory or a romanticized past printed in history books.

***Allegoria I* is one of the most iconic images from this series and was notably chosen to illustrate the cover of the artist's monograph, published in 2021.**

❍ 139

Patrick TAGOE-TURKSON

Né en 1978 - Ghana

Abunanun 2 – 2022

Assemblage de tongs recyclées sur tissu suédine
Signé en bas à droite « TURKSON »
Contresigné, daté et titré au dos
130 × 195 cm

Provenance:
Collection particulière européenne

Structure made from recycled fil-flops on suede fabric;
Signed lower right "TURKSON"
Countersigned, dated, and titled on the back
51,18 × 76,77 in.

66 000 - 88 000 MAD
6 000 - 8 000 €

« Mon œuvre est un reflet puissant de la résilience, nous rappelant que même dans les situations les plus sombres, la beauté peut s'épanouir. »

- Patrick Tagoe-turkson

❍ 140

Zemba LUZAMBA

Né en 1973 - République Démocratique du Congo

Lace up – 2021

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« LUTANDA ZEMBA 2021 »
Contresignée, datée et titrée au dos
« <Lace up> by. L.ZEMBA 2021 »
129 × 89 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Belgique

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Oil on canvas;
Signed and dated lower right "LUTANDA ZEMBA 2021";
Countersigned, dated, and titled on the back "<Lace up> by. L.ZEMBA 2021"
50,79 × 35,04 in.

33 000 - 55 000 MAD
3 000 - 5 000 €

❍ 141

Esther MAHLANGU

Née en 1935 - Afrique du Sud

Ndebele Abstract – 2009

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à gauche
« Esther Mahlangu 2009 »
64 × 78,50 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection Fondazione Sarenco, Brescia

Un certificat de la Fondazione Sarenco sera remis à l'acquéreur

Acrylic on canvas;
Signed and dated lower left "Esther Mahlangu 2009"
25,20 × 30,91 in.

33 000 - 55 000 MAD
3 000 - 5 000 €

❍ 142

Esther MAHLANGU

Née en 1935 - Afrique du Sud

Ndebele Abstract (le foyer) – 20 mai 1998

Acrylique sur toile
Signée et datée dans la marge en bas « ESTHer Mahlangu 20 May 1998 »
59 × 73 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Acrylic on canvas;
Signed and dated lower margin "ESTHer Mahlangu 20 May 1998"
23,23 × 28,74 in.

33 000 - 55 000 MAD
3 000 - 5 000 €

❍ 143

George LILANGA

1934-2005 - Tanzanie

Watu Wanatambikia – circa 1997

Huile sur toile
Signée en bas à droite « lilanga »
Annotée au dos « Watu wanatambikia mizumu ya babu zao kuwakumbuka »
99 × 148 cm

Provenance:
Collection particulière européenne

Un certificat de Capt. Felix Lorenz sera remis à l'acquéreur

Oil on canvas;
Signed lower right "lilanga"
Annotated on the back "Watu wanatambikia mizumu ya babu zao kuwakumbuka"
38,98 × 58,27 in.

27 500 - 38 500 MAD
2 500 - 3 500 €

ARTCURIAL

MONACO AUCTION WEEK

Ventes aux enchères :

Lundi 20 janvier 2025
Mardi 21 janvier 2025

Hôtel Hermitage Monte-Carlo
Square Beaumarchais
98000 Monaco

Contact :

Artcurial Monaco
+377 97 77 51 99
monaco@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL
//Motorcars

© Kevin Van Campenhout

The Silver Collection
1963 Ferrari 250 GT/Lusso
1966 Ferrari 275 GTB
1972 Ferrari 365 GTC/4
1973 Ferrari 365 GTB/4 Daytona
2001 Ferrari 550 Barchetta

Vente en préparation

RÉTROMOBILE 2025

Clôture du catalogue :

Fin décembre

Ventes aux enchères :

Vendredi 7 février 2025
Samedi 8 février 2025

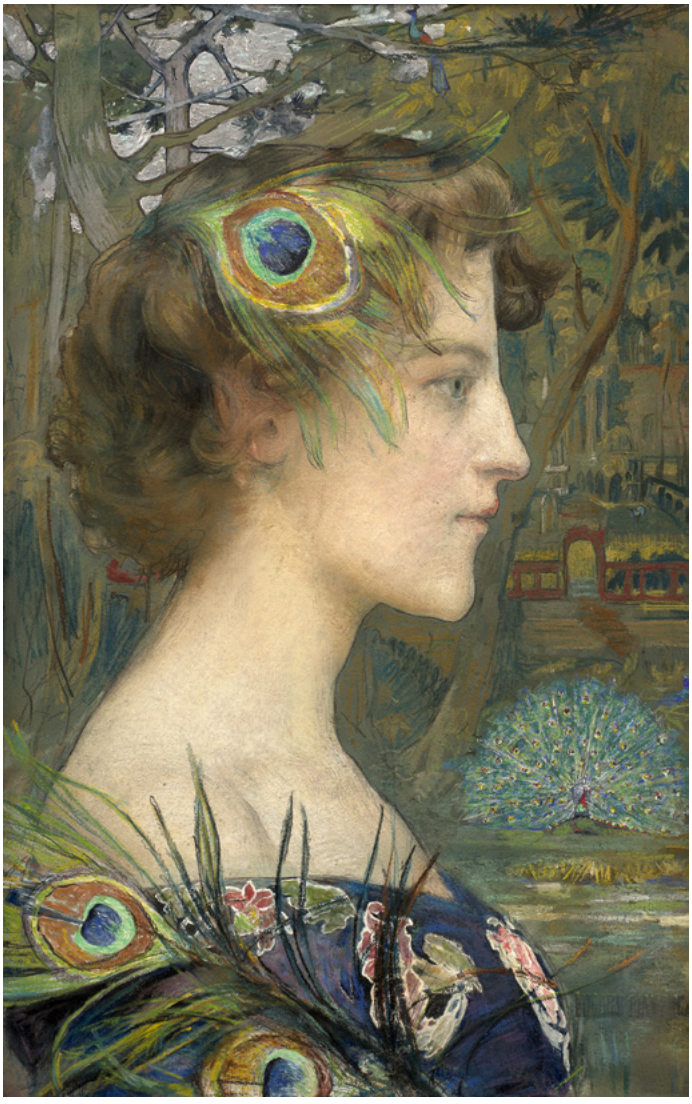
Salon Rétromobile
Paris Expo - Porte de Versailles
75015 Paris

Contact :

+33 (0)1 42 99 20 73
motorcars@artcurial.com

artcurial.com/motorcars

ARTCURIAL



Edgard MAXENCE (1871-1954)
Le parc au paon
Pastel gouaché et rehaussé d'une mixtion d'argent sur papier marouflé sur toile,
signé 'EDGARD MAXENCE' en bas à droite
47 × 31 cm

Estimation : 50 000 - 80 000 €

COLLECTION GÉRARD LÉVY

Preview à Bruxelles
d'une sélection de lots :

Les 24, 25, 27 et 28
janvier 2025

Vente aux enchères :

Mardi 11 février 2025 - 14h30

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

BEURRET BAILLY WIDMER

Lucas CRANACH L'ANCIEN (1472-1553)
Marie à l'enfant avec un ange
Huile sur bois
Signé en bas à gauche avec le serpent ailé
57,5 × 38,5 cm

UNE COLLECTION SUISSE PRIVÉE

Vente aux enchères :

Mercredi 2 avril 2025

Schwarzwaldallee 171
4058 Bâle, Suisse

Contact :

+41 61 312 32 00
info@bbw-auktionen.com

www.bbw-auktionen.com

ARTCURIAL

Abdelkébir RABI' (Né en 1944)
Composition - 2015
Vendu 721 600 MAD frais inclus

Vente en préparation

UN PRINTEMPS MAROCAIN

Clôture du catalogue :

Avril 2025

Vente aux enchères :

Mai 2025

La Mamounia, Marrakech

Contact :

Florence Conan
+33 (0)1 42 99 16 15
fconan@artcurial.com

www.artcurial.com

LA MAMOUNIA
MARRAKECH
WWW.MAMOUNIA.COM

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

ARTCURIAL MAROC (SARL AU)

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) est un opérateur de ventes volontaires de biens meubles aux enchères publiques suivant la loi nº 15-95 du Code de commerce et l'article nº 32 du Dahir formant code des obligations et contrats. En cette qualité ARTCURIAL MAROC (SARL AU) agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre ARTCURIAL MAROC (SARL AU) et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par ARTCURIAL MAROC (SARL AU) de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par ARTCURIAL MAROC (SARL AU) sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou les informations fournies verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'ARTCURIAL MAROC (SARL AU), avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente à tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement dans un délai de 30 jours le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ARTCURIAL MAROC (SARL AU).

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois ARTCURIAL MAROC (SARL AU) pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ARTCURIAL MAROC (SARL AU) pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si ARTCURIAL MAROC (SARL AU) reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. ARTCURIAL MAROC (SARL AU) ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) ARTCURIAL MAROC (SARL AU) dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour ARTCURIAL MAROC (SARL AU), l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères se feront en MAD et ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ARTCURIAL MAROC (SARL AU).

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter :

- par lot et par tranche dégressive des commissions hors taxe, TVA au taux de 20% calculées comme suit :
  - De 1,00 à 1 650 000,00 MAD: 26% + TVA.
  - De 1 650 001,00 à 19 800 000,00 MAD: 20% + TVA
  - Au-delà de 19 800 001,00 MAD: 14.5 % + TVA.
- les frais bancaires liés au paiement par virement, par carte bancaire ou paiement en ligne selon les taux de commission communiqués par la banque et le CMI à la date du règlement ;
- les frais de transport à la livraison des lots acquis.

« Lots en provenance hors Maroc indiqués par un (❍) acquis par l'adjudicataire marocain ou résident au Maroc »

Aux commissions TTC et frais indiqués ci-dessus, il convient d'ajouter au prix d'adjudication :

- les taxes et droits d'importation liés à la mise à la consommation au Maroc comme suit :

1. Taxe parafiscale à l'importation : 0,25%
2. Droit importation : 2,5%
3. Redevance informatique douanière fixe : 150,00 MAD
4. TVA : 10% s'il s'agit de tableaux, 20% s'il s'agit de sculptures, de broderies, de textiles et de tirages photographiques. Les ouvrages anciens sont exemptés de TVA ;

- La taxe de mise à la consommation d'un montant maximal de 2 540,00 MAD
- les frais de transitaire

« Lots en provenance du Maroc ou hors Maroc indiqués par un (❍) acquis par l'adjudicataire non résident au Maroc »

Aux commissions TTC et frais bancaires indiqués ci-dessus, il convient d'ajouter au prix d'adjudication :

- les taxes et droits d'importation liés à la mise à la consommation conformément à la législation du pays de destination ;
- les frais de transitaire et de transport hors Maroc

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à 19 999,00 MAD frais et taxes compris sur présentation des papiers d'identité.
- Au-delà de 20 000,00 MAD, le règlement doit être effectué :
  - par chèque bancaire barré non endossable, tiré sur une banque marocaine sur présentation d'une pièce d'identité et pour toute personne morale, d'un modèle J daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés) ;
  - par carte bancaire;
  - par virement bancaire ;
  - paiement en ligne.

Conformément aux dispositions de l'article nº 193 du code général des impôts, qui précise que tout règlement d'une transaction dont le montant est égal ou supérieur à vingt mille dirhams (20 000,00 MAD) doit être effectué par l'un des procédés précités.

Toutefois, il est admis pour les particuliers, ne tenant pas un compte bancaire au Maroc, de procéder au versement du prix de la vente, de la prestation et des frais accessoires au compte bancaire d'ARTCURIAL MAROC (SARL AU) sur la base d'un avis de versement comportant : l'identité de la personne versante, l'identité du fournisseur (ARTCURIAL MAROC (SARL-AU) et le numéro de la facture, ou bon de livraison ou tout document en tenant lieu et se rapportant à l'opération objet du versement.

Toutes les prestations rendues par Artcurial Maroc donnent lieu à une commission selon les présentes conditions générales. Ces commissions sont toujours soumises à la TVA marocaine au taux en vigueur (20%) et ce, quelque soit le statut du vendeur et son pays de résidence.

La TVA sur les biens culturels acquis par les personnes physiques ou morales non-résidentes n'ouvre pas droit à restitution au moment de quitter le territoire marocain conformément aux dispositions de l'article nº 92-39º du code général des impôts.

La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et ARTCURIAL MAROC (SARL AU) sans incidence pécuniaire pour l'adjudicataire.

b) ARTCURIAL MAROC (SARL.AU) sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aurait fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne sera pas fait enregistré avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrée auprès d'ARTCURIAL MAROC (SARL AU) dispose, avec autorisation d'ARTCURIAL MAROC (SARL. AU) d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ARTCURIAL MAROC (SARL AU).

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre ARTCURIAL MAROC (SARL AU), dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de ARTCURIAL MAROC (SARL AU) serait avérée insuffisante.

d) L'adjudicataire aura un délai de 30 jours à compter de la date d'adjudication pour procéder au paiement intégral du lot acquis, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.

Dans l'intervalle, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot et éventuellement des frais de manutention et de transport (à compter du lundi suivant le 30ème jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 550,00 MAD par semaine et par lot).

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les trente jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente moyennant une somme de 1 000,00 MAD TTC qui lui sera facturé en sus du prix.

4 . LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) pourra utiliser des moyens vidéos.

En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 . PRÉEMPTION EN DROIT MAROCAIN

L'Etat marocain dispose d'un droit de préemption à la vente pour les biens meubles inscrits auprès du ministère de la culture en application de la loi nº 19/05 modifiant et complétant la loi nº 22/80 relative à la conservation des monuments historiques des sites des inscriptions des objets d'arts et d'antiquité.

L'exercice de ce droit intervient dans un délai de 30 jours suivant la date de réception de la déclaration de vente, et ce après avis de la commission du patrimoine culturel sous peine de forclusion.

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) ne pourra être tenu pour responsable des conditions de préemption par l'Etat marocain.

6 . PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

- REPRODUCTION DES ŒUVRES

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre ARTCURIAL MAROC (SARL AU) dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Le vendeur donne son consentement, sans équivoque, à la société ARTCURIAL MAROC (SARL AU) pour toute reproduction des articles mis en vente.

Toute reproduction du catalogue de ARTCURIAL MAROC (SARL AU) peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre en application de la loi nº 79/12 complétant et modifiant la loi nº 2/00 relative aux droits d'auteurs et droits voisins (article nº10). La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington régissant le commerce et la protection d'espèces de faune et flore sauvage menacées, a été approuvée par le Maroc le 07/08/1990 et mise en vigueur à partir du 29/11/2013.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8 . RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et ARTCURIAL MAROC (SARL AU) décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 . INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 . COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi Marocaine seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par les tribunaux compétents du ressort territorial la Wilaya de Marrakech (Maroc).

11 . PROTECTION DES BIENS CULTURELS

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

GENERAL CONDITIONS OF PURCHASE

ARTCURIAL MAROC (SARL AU)

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) is an operator of voluntary sales of movable goods at public auction according to the law n° 15-95 of the Commercial Code and the article n° 32 of the Dahir forming code of the obligations and contracts. In this capacity ARTCURIAL MAROC (SARL AU) acts as an agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationship between ARTCURIAL MAROC (SARL AU) and the buyer are subject to these general conditions of purchase which may be amended by written or oral notices before the sale and will be mentioned in the minutes of sale.

1. GOODS FOR AUCTION

a) Potential buyers are invited to examine the goods that may interest them before the auction, and in particular during the exhibitions. ARTCURIAL MAROC (SARL AU) is at the disposal of potential buyers to provide them with reports on the condition of the lots.

b) The descriptions of lots in the catalog, reports, labels and verbal indications or announcements are only the expression by ARTCURIAL MAROC (SARL AU) of its perception of the lot, but do not constitute proof of a fact.

c) The indications given by ARTCURIAL MAROC (SARL AU) on the existence of a restoration, an accident or an incident affecting the lot, are expressed to facilitate its inspection by the potential buyer and remain subject to his personal appreciation or that of his expert.

The absence of any indication of restoration, accident or incident in the catalog, reports, labels or verbal information does not imply that a property is free of any present, past or repaired defect. Conversely, mention of any defect does not imply the absence of any other defect.

d) Estimates are provided for informational purposes only and should not be construed as implying that the property will be sold at the estimated price or even within the range of estimates.

Estimates do not constitute a guarantee of any kind. Estimates may be provided in multiple currencies; conversions may be rounded differently from legal rounding.

2. THE SALE

a) In order to ensure the proper organization of sales, potential buyers are invited to make themselves known to ARTCURIAL MAROC (SARL AU), before the sale, to allow the registration of their personal data.

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) reserves the right to ask any potential buyer to prove his identity as well as his bank references and to make a deposit. ARTCURIAL MAROC (SARL AU) reserves the right to deny access to the auction room to any potential buyer for just cause.

A bid is accepted on the basis of the information provided by the bidder prior to the sale. Consequently, the name of the winning bidder cannot be changed after the sale.

b) Any person who makes a bid undertakes to pay personally within 30 days the auction price increased by the costs to be borne by the buyer and any taxes that may be due.

Any bidder is supposed to act for his own account except prior denunciation of his quality of agent on behalf of a third party, accepted by ARTCURIAL MAROC (SARL AU).

c) The normal way to bid is to be present in the auction room.

However, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) will be able to accept bids by telephone from a potential buyer who will have manifested himself before the sale.

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) will not be held responsible in particular if the telephone connection is not established, is established late, or in case of error or omission relating to the receipt of bids by telephone. For all purposes, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) reserves the right to record telephone communications during the sale. The recordings will be kept until the payment of the price, unless challenged.

d) ARTCURIAL MAROC (SARL AU) will be able to accept graciously to execute orders to bid which will have been transmitted to it before the sale, for which it reserves the right to ask for a deposit of guarantee and which it will have accepted. If the lot is not awarded to this bidder, the deposit will be returned within 72 hours.

If ARTCURIAL MAROC (SARL AU) receives several orders for identical bidding amounts, the oldest order will be preferred. ARTCURIAL MAROC (SARL AU) will not be held responsible in case of error or omission in the execution of the written order.

e) In the event that a reserve price has been stipulated by the seller, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) reserves the right to make bids on behalf of the seller until the reserve price is reached. On the other hand, the seller is not authorized to make bids himself directly or through an agent. The reserve price may not exceed the low estimate given in the catalog or modified publicly before the sale.

f) ARTCURIAL MAROC (SARL AU) will conduct the sale in a discretionary manner, ensuring freedom of bidding and equality between all bidders, while respecting established practices. ARTCURIAL MAROC (SARL AU) reserves the right to refuse any bid, to organize the bids in the most appropriate way, to move certain lots during the sale, to withdraw any lot from the sale, to reunite or separate lots. In case of dispute ARTCURIAL MAROC (SARL AU) reserves the right to appoint the winning bidder, to continue the sale or to cancel it, or to put the lot back on sale.

g) Subject to the decision of the person conducting the sale for ARTCURIAL MAROC (SARL AU), the successful bidder will be the person who has made the highest bid provided that it is equal to or higher than the reserve price, possibly stipulated.

The blow of the hammer will materialize the end of the bids and the pronouncement of the word "adjudicated" or any other equivalent will lead to the formation of the sale contract between the seller and the last retained bidder. The successful bidder will only be able to obtain delivery of the lot after payment of the full price. In the case of an ordinary check, only the cashing of the check will be considered as payment. ARTCURIAL MAROC (SARL AU) reserves the right to deliver the lot only after cashing the check.

h) To facilitate the calculations of potential buyers, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) may be led to use a system of currency conversion as an indication.

Nevertheless, bids will be made in MAD and can not be carried in foreign currency, and conversion errors can not engage the responsibility of ARTCURIAL MAROC (SARL AU).

3 . THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition to the auction price, the successful bidder (buyer) must pay :

- *per lot and per degressive tranche of commissions excluding tax, VAT at the rate of 20% calculated as follows:*
  - *From MAD 1.00 to MAD 1,650,000.00: 26% + VAT.*
  - *From MAD 1,650,001.00 to MAD 19,800,000.00: 20% + VAT*
  - *Beyond MAD 19,800,001.00: 14.5% + VAT.*
- *Additional fees charged to bidders who bid online via Internet platforms other than ARTCURIAL LIVE.*
- *Bank charges related to payment by bank transfer, credit card or online payment according to the commission rates communicated by the bank and the CMI at the date of the sale;*
- *the transport costs for the delivery of the acquired lots.*

"Lots from outside Morocco indicated by a (❍) acquired by the Moroccan bidder or resident in Morocco:

To the above-mentioned commissions including VAT and bank charges, it is necessary to add to the auction price:

- *Import taxes and duties related to the release for consumption in Morocco as follows:*

1. *Parafiscal import tax: 0.25%;*
2. *Import duty: 2.5%;*
3. *Fixed customs computer fee: 150,00 MAD*
4. *VAT: 10% for paintings, 20% for sculptures, embroideries, textile and photographic prints. Antique books are exempt from VAT;*
5. *The flat-rate tax of 2,540.00 MAD maximum on the sale of goods;*

- *freight forwarding costs in Morocco*

"Lots from Morocco or outside Morocco indicated by an (❍) acquired by the winning bidder not resident in Morocco

In addition to the above-mentioned commissions and bank charges, the following must be added to the hammer price

- *taxes and import duties linked to the release for consumption in accordance with the legislation of the country of destination;*
- *transit and transport costs outside Morocco*

The payment of the lot will take place in cash, for the totality of the price, the expenses and taxes, even in case of necessity of obtaining an export license.

The successful bidder may pay by the following means:

- *In cash: up to MAD 19,999.00 including costs and taxes on presentation of identity papers.*
- *Beyond MAD 20,000.00, the payment must be made :*
  - by bank check, drawn on a Moroccan bank, on presentation of an identity document and for any legal entity, a model J dated less than 3 months (checks drawn on a foreign bank are not accepted);
  - by credit card;
  - by bank transfer ;
  - online payment.

In accordance with the provisions of Article No. 193 of the General Tax Code, which specifies that any settlement of a transaction whose amount is equal to or greater than twenty thousand dirhams (MAD 20,000.00) must be made by one of the above processes.

However, it is admitted for the private individuals, not holding a bank account in Morocco, to proceed to the payment of the price of the sale, the service and the accessory expenses to the bank account of ARTCURIAL MAROC (SARL AU) on the basis of a notice of payment including: the identity of the person pouring, the identity of the supplier and the number of the invoice, or delivery order or any document being used as a substitute and being related to the operation object of the payment

All services rendered by Artcurial Maroc shall give rise to a commission in accordance with these general conditions. These commissions are always subject to Moroccan VAT at the current rate (20%), regardless of the status of the seller and his country of residence.

The VAT on cultural goods acquired by non-resident private persons or legal entities does not give right to restitution at the time of leaving the Moroccan territory in accordance with the provisions of article nº 92-39º of the general tax code.

The distribution between the auction price and the commission can be modified by special agreement between the seller and ARTCURIAL MAROC (SARL AU) without any pecuniary impact for the buyer.

b) ARTCURIAL MAROC (SARL.AU) will be authorized to reproduce on the sale report and on the adjudication form the information provided by the buyer before the sale. Any false indication will engage the responsibility of the successful bidder.

In the event that the successful bidder is not registered before the sale, he must provide the necessary information as soon as the lot is awarded.

Any person having been registered with ARTCURIAL MAROC (SARL AU) has, with the authorization of ARTCURIAL MAROC (SARL AU), a right of access and rectification to the personal data provided to ARTCURIAL MAROC (SARL AU).

c) It will be the responsibility of the successful bidder to insure the lot as soon as it is sold. He will not be able to take recourse against ARTCURIAL MAROC (SARL AU), in the hypothesis where following the theft, the loss or the degradation of his lot, after the adjudication, the compensation that he will receive from the insurer of ARTCURIAL MAROC (SARL AU) would be proved insufficient.

d) The buyer will have a period of 30 days from the date of the auction to proceed to the full payment of the lot acquired, the expenses and the taxes. In case of payment by cheque, the lot will be delivered only after the cheque has been cashed, i.e. 8 working days from the date of deposit of the cheque.

In the meantime, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) will be able to invoice the buyer for the storage costs of the lot and possibly handling and transport costs (From the Monday following the 30th day after the sale, the lot purchased, whether paid for or not, remaining in the warehouse, will be invoiced MAD 550.00 per week and per lot).

In the event of non-payment by the successful bidder, after unsuccessful formal notice, the item will be reoffered for sale at the request of the seller on the basis of an irresponsible bid by the defaulting bidder; if the seller does not make such a request within three months from the date of the auction, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages due by the defaulting bidder

In addition, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) reserves the right to claim from the defaulting buyer, at his choice :

- *interests at the legal rate increased by five points,*
- *the reimbursement of the additional costs generated by its default,*
- *the payment of the difference between the auction price on irresponsible bidding if it is lower, as well as the costs generated by the new bids.*

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) also reserves the right to proceed to any compensation with sums due to the defaulting bidder.

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) reserves the right to exclude from future sales any bidder who has failed to comply with these terms and conditions.

e) Purchases which have not been withdrawn within thirty days of the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), may be transported to a place of conservation at the expense of the defaulting bidder who will have to pay the corresponding cost to be able to withdraw the lot, in addition to the price, the expenses and the taxes.

f) The buyer will be able to have a certificate of sale issued at his request for a sum of MAD 1,000.00 including VAT, which will be charged to him in addition to the price.

4 . INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) reserves the right to designate the winning bidder, to continue the sale or to cancel it, or to put the lot back on sale.

a) In the event that two persons have made identical bids by voice, gesture or telephone and claim the benefit of the auction at the same time after the hammer blow, the property will be immediately put back on sale at the price proposed by the last bidders, and all the public present will be able to make new bids.

b) To facilitate the presentation of goods during sales, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) may use video means.

In case of handling error that may lead during the sale to present a different property from that on which the bids are made, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) can not engage its responsibility, and will be the sole judge of the need to restart the bidding.

5 . PRE-EMPTION IN MOROCCAN LAW

The Moroccan State has a right of pre-emption for the sale of movable goods registered with the Ministry of Culture in application of the law nº 19/05 modifying and completing the law nº 22/80 relating to the conservation of the historical monuments of the sites of the inscriptions of the objects of art and antiquity.

The exercise of this right intervenes within 30 days following the date of reception of the declaration of sale, and this after opinion of the commission of the cultural heritage under penalty of foreclosure.

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) cannot be held responsible for the conditions of pre-emption by the Moroccan State.

6 . INTELLECTUAL PROPERTY - REPRODUCTION OF WORKS

ARTCURIAL MOROCCO (SARL AU) owns the right to reproduce its catalog.

Any reproduction of it is prohibited and constitutes an infringement to its detriment.

In addition ARTCURIAL MOROCCO (SARL AU) has a waiver allowing it to reproduce in its catalog the works offered for sale, even if the right of reproduction has not fallen into the public domain.

The seller gives his consent, unequivocally, to the company ARTCURIAL MOROCCO (SARL AU) for any reproduction of the items offered for sale.

Any reproduction of the catalog ARTCURIAL MOROCCO (SARL AU) may therefore constitute an unlawful reproduction of a work exposing its author to prosecution for infringement by the owner of the rights on the work under Law No. 79/12 supplementing and amending Law No. 2/00 on copyright and neighboring rights (Article 10). The sale of a work does not carry to the profit of its owner the right of reproduction and presentation of the work.

7. GOODS SUBJECT TO SPECIFIC LEGISLATION

The international regulation of March 3, 1973, known as the Washington Convention governing the trade and protection of endangered species of wild fauna and flora, was approved by Morocco on 07/08/1990 and put into force from 29/11/2013.

The terms of its application differ from one country to another. It is up to each buyer to check, before bidding, the legislation applied in his country on this subject.

Any lot containing an ivory or rosewood item, regardless of its date of execution or its certificate of origin, cannot be imported into the United States, in view of the legislation that applies there. It is indicated by a ( ).

8 . WITHDRAWAL OF LOTS

The buyer will be responsible for insuring his acquisitions, and ARTCURIAL MAROC (SARL AU) declines all responsibility for any damage that the object may incur, and this as soon as the adjudication is pronounced.

All formalities and transport remain the exclusive responsibility of the buyer.

9 . INDEPENDENCE OF THE PROVISIONS

The provisions of the present general conditions of purchase are independent of each other. The invalidity of any provision does not imply the inapplicability of the others.

10 . LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is specified that all actions in civil responsibility engaged at the time of the auctions and the voluntary and judicial sales of piece of furniture at public auctions are prescribed by five years as from the adjudication or the auction. The Moroccan law alone governs the present general conditions of purchase.

Any dispute relating to their existence, their validity, their opposability to any bidder and purchaser, and their execution will be decided by the competent courts of the territorial jurisdiction of the Wilaya of Marrakech (Morocco).

11 . PROTECTION OF CULTURAL GOODS

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) participates in the protection of cultural property and makes every effort, within its means, to ensure the provenance of lots offered for sale in this catalog.

ARTS DES XXe & XXIe SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Spécialiste junior:
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski, 20 80
Spécialiste junior:
Edouard Liron, 20 37
Administratrice:
Domitilla Giordano
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design:Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Administrateur junior:
Alexandre Dalle

Estampes & Multiples
Directrice: Karine Castagna
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Alexandre Dalle
Expert:Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Catalogueurs
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Alexandra Michel

Photographie
Catalogueur:
Sara Bekhedda, 20 25

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Spécialiste: Sophie Cariguel
Catalogueurs
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Louise Eber
Catalogueur:
Sara Bekhedda
Administratrice:
Beatrice Fantuzzi, 20 34

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Alexandre Dalle

Expositions culturelles & ventes privées
Chef de projet :
Vanessa Favre, 16 13

ARTS CLASSIQUES

Archéologie & Arts d'Orient
Spécialiste:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice sénior:
Solène Carré
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie
Expert:
Qinghua Yin
Administratrice junior:
Shenying Chen, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur:
Frédéric Harnisch, 16 49
Administratrice:
Émeline Duprat, 16 58

Maîtres anciens & du XIXe siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Catalogueur:
Blanche Llaurens
Spécialiste:
Matthias Ambroselli
Administratrice sénior:
Margaux Amiot, 20 07
Administratrice:
Léa Pailler, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directeur:
Filippo Passadore
Clerc assistant
Barthélémy Kaniuk
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Thierry de la Chaise
Senior advisor - Spécialiste senior orfèvrerie
06 75 02 62 94

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Spécialiste junior:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes
Expert armes:
Arnaud de Gouvion Saint-Cyr
Contact:
Maxence Migliorretti, 20 02

Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Contact:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Antoine Mahé, 20 62
Xavier Denis
Responsable des relations clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Responsable de l'administration et des opérations
Sandra Fournet
+33 (0)1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Administratrice junior:
Charlotte Christien, 16 51

Joaillerie
Directrice: Valérie Goyer
Spécialiste junior:
Antoinette Rousseau
Catalogueur :
Pauline Hodée
Administratrice junior:
Janelle Beau, 20 52

Mode & Accessoires de luxe
Catalogueur:
Victoire Debreil
Administratrice:
Emilie Martin,
+33 1 58 56 38 12

Stylomania
Contact:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux
Expert:
Laurie Matheson
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice sénior:
Solène Carré
Consultant: Luc Dabadie
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargés d'inventaires, Commissaires-priseurs
Juliette Leroy-Prost, 17 10
Maxence Miglioretti, 20 02
Elisa Borsik, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55

Consultante: Catherine Heim

Directrice des partenariats:
Marine de Miollis

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Elisa Borsik
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain
Florent Wanecq

FRANCE

Cannes - Alpes-Maritimes
Représentante: Eléonore Dauzet
edauzet@artcurial.com
+33 (0)6 65 26 03 39

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Région Aquitaine
Directrice: Julie Valade
jvalade@artcurial.com

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Région Rhône-Alpes
Représentant: François David
+33 (0)6 95 48 92 75
fdavid@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL

7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément nº 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit: initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit: +33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne
Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Belgique
Directrice: Vinciane de Traux
Fine Art Business Developer:
Simon van Oostende
Office Manager - Partnerships & Events:
Magali Giunta
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine
Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Italie
Directrice: Emilie Volka
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc
Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrices junior:
Lamyae Belghiti
Widad Outmghart
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco
Directrice: Olga de Marzio
Assistante administrative:
Mélanie Laurance
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

ARTCURIAL BEURRET BAILLY WIDMER

Bâle
Schwarzwaldallee 171
4058 Bâle
+41 61 312 32 00
info@bbw-auktionen.com

Saint-Gall
Unterstrasse 11
9001 Saint-Gall
+41 71 227 68 68
info@galeriewidmer.com

Zurich
Kirchgasse 33
8001 Zurich
+41 43 343 90 33
info@bbw-auktionen.com

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseiller scientifique et culturel:
Serge Lemoine

Commissaire-priseur, Co-fondateur
Francis Briest

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe, administration et finances:
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Service client :
Marieke Baujard, 20 71 ou 17 00

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard
Administratrice: Maëlle Touminet
Administratrices junior:
Charlotte Doré, Valentina Giacomel
bids@artcurial.com

Comptabilité des ventes
Responsable: Nathalie Higueret
Comptable des ventes confirmée: Audrey Couturier
Comptables:
Chloé Catherine
Marie Couture
Mathilde Desforges
Anne-Claire Drauge
Jessica Sellahannadi
20 71 ou 17 00
Gestionnaire de dossier: Melanie Joly

Transport et douane
Responsable: Marine Viet, 16 57
Adjointe: Marine Renault, 17 01
Assistantes spécialisées:
Lou Dupont, Inès Tekirdaglioglu
shipping@artcurial.com

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne,
Joël Laviolette, Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Adjoint: Clovis Cano
Coordinatrice logistique:
Charline Monjanel
Magasiniers:
Ismaël Bassoumba, Denis Chevallier,
Adrien da Costa, Isaac Dalle, Brandon Guillemot,
Côme Mallard, Brayan Monteiro, Jason Tilot

Marketing
Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet:
Ariane Gilain, 16 52
Chef de projet junior:
Daphné Perret, 16 23
Responsable Studio Graphique: Aline Meier, 20 88
Graphiste: Rose de La Chapelle, 20 10
Graphiste junior: Romane Marliot, 64 73
Responsable CRM: Alexandra Cosson
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76
Assistante presse: Pauline Thierry
Community Manager: Maria Franco Baqueiro, 20 82

Comptabilité générale
Responsable: Sandra Margueritat Lefevre
Comptables:
Jodie Hoang, Arméli Itoua, Aïcha Manet,
Santiago Sauchelli
Aide comptable: Romane Herson

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Bureau d'accueil
Responsable accueil, Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Stéphanie Martinez Basurto

Services généraux
Responsable: Denis Le Rue

Service photographique des catalogues
Fanny Adler, Stéphanie Toussaint

Régisseur: Mehdi Bouchekout

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Un Hiver Marocain
Majorelle & ses Contemporains
Moroccan, French & African Spirit
Vente n°MA3919
Lundi 30 décembre 2024 - 17h
La Mamounia, Avenue Bab Jdid, Marrakech

Nom / ***Name*** : _____

Prénom / ***First name*** : _____

Adresse / ***Adress*** : _____

Téléphone / ***Phone*** : Bureau / ***Office*** : _____

Domicile / ***Home*** : _____

Fax : _____

Email : _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue et mises en ligne sur le site internet Artcurial, je déclare les accepter, je vous prie d'enchérir et d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en MAD, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and published on Artcurial's website, I agree to abide by them. I grant you permission to bid and purshase on my behalf the following items within the limits indicated in MAD. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

○ Ordre d'achat / ***Absentee bid***

○ Ligne téléphonique / ***Telephone***

Références bacaires obligatoires à nous communiquer :
Requiered bank reference :
Carte de crédit / ***Credit card numbers***

Expire fin / ***Expiration date***

Lot	Description du lot / ***Lot description***	Limite en MAD / ***Max. MAD price***
N°		MAD
N°		MAD
N°		MAD
N°		MAD
N°		MAD
N°		MAD
N°		MAD
N°		MAD
N°		MAD
N°		MAD

☐ Après avoir pris connaissance des conditions générales de vente, je certifie les avoir lues et acceptées.

☐ *I have read the conditions of sale ang agree to abide by them.*

Les ordres doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

Date et signature obligatoire
Requiered dated signature

Artcurial Maroc (SARL AU)
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI, rue El Adarissa,
Hivernage - 40020 Marrakech - Maroc
Tél. : +212 (0)5 24 20 78 20
bidsmaroc@artcurial.com

ARTCURIAL

Hôtel Marcel Dassault, Siège d'Artcurial à Paris

UN HIVER MAROCAIN

Lundi 30 décembre 2024 - 17h
artcurial.com

ARTCURIAL